



**Общеобразовательная автономная
некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»
ОАНО «ЛИДЕРЫ»**

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор филиала
«Образовательный центр Суббота»
А.А. Иванова
Протокол №1 от 24.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область: «Искусство»

Учебный предмет: «Музыка»

Программа: «Начальная школа XXI века»

Класс: 1- 4

ФГОС НОО 3.0

Программа
разработана методическим
объединением учителей
начальной школы

Содержание

РАЗДЕЛ I.....	3
Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета.....	3
Место учебного предмета в учебном плане школы.....	5
Учебно-методическое обеспечение учебного предмета	5
РАЗДЕЛ II.....	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	7
Личностные результаты	7
Метапредметные результаты.....	7
Предметные результаты.....	8
Первый год обучения. 1 класс	9
Второй год обучения. 2 класс.....	9
Третий год обучения. 3 класс	10
Четвертый год обучения. 4 класс	10
РАЗДЕЛ III	13
Содержание учебного предмета.....	13
Первый год обучения. 1 класс.....	13
Второй год обучения. 2 класс.....	14
Третий год обучения. 3 класс.....	18
Четвертый год обучения. 4 класс.....	19
РАЗДЕЛ IV	23
Тематическое планирование. 1 класс	23
Тематическое планирование. 2 класс	26
Тематическое планирование. 3 класс	30
Тематическое планирование. 4 класс	35

РАЗДЕЛ I

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе основополагающих документов современного российского образования и с учетом методических материалов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2;
- постановления Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения

отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественно культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Цель и задачи изучения учебного предмета

Цель — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Место учебного предмета в учебном плане школы

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Курс «Музыка» изучается в 1—4 классах в объёме не менее 135 ч (33 ч в 1 классе, по 34 ч во 2—4 классах).

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др.

В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полновочувственной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов.

Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяра В.А. – М.: Просвещение, («Начальная школа XXI века»)

Учебники:

1. «Музыка» для 1 класса, авторы: Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяра В.А. 1 класс. – М.: Вентана-Граф.
2. «Музыка» для 2 класса, авторы: Усачева В. О., Школяр Л. В.: Вентана-Граф, М.
3. «Музыка» для 3 класса, авторы: Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяра В.А. 3 класс. – М.: Вентана-Граф.
4. «Музыка» для 4 класса, авторы: Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяра В.А. 4 класс. – М.: Вентана-Граф.

РАЗДЕЛ II

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовнонравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы начального общего образования, формируемые при изучении предмета «Музыка», должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитания: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Ценности научного познания: первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

Физическое воспитание: формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Первый год обучения. 1 класс

1 класс	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; • узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка, свирель, рожок, колокольчики, ложки, погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон, аккордеон); • называть ноты, темпы (быстро – медленно), динамику (громко - тихо); • узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; • определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); • определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	• передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; • вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать участвовать в коллективном пении; • музицировать на детских музыкальных инструментах; • передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения.

Второй год обучения. 2 класс

2 класс	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш); • узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, треугольник, металлофон, аккордеон). называть ноты, темпы (быстро – медленно), динамику (громко - тихо); • узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; • определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); • высказывать собственные наблюдения о музыке; • вовремя начинать и заканчивать	• передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; • разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. • разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры); • использовать приобретённые

пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест. • определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения; • наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки.	знания и умения в практической деятельности: исполнять знакомые песни;
--	---

Третий год обучения. 3 класс

3 класс	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; • узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, треугольник, металлофон, аккордеон); высказывать собственные наблюдения о музыке; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения; • участвовать в коллективной творческой деятельности; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	• воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш); • узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; • определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); • использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности: исполнять знакомые песни; участвовать в коллективном пении; музицировать на детских музыкальных инструментах; передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения, импровизацию, изобразительными средствами. • наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки.

Четвертый год обучения. 4 класс

4 класс

Выпускник научится • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; • сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.); • ценить отечественные народные музыкальные традиции; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; • воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; • распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация); • определять виды музыки;	Выпускник получит возможность • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; • использовать ИКТ в музыкальных играх; • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; • представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); • собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
---	--

• сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.	
---	--

РАЗДЕЛ III

Содержание учебного предмета Первый год обучения. 1 класс

1 класс		
№п/п	Название раздела/темы	Содержание темы
1.	«Истоки возникновения музыки» (9 ч.) 1. Рождение музыки. 2. Образ музыканта. Композитор, исполнитель, слушатель 3. Три сферы музыки (песня, танец, марш) 4. «Маршевый порядок». Истоки происхождения марша. 5. «Человек танцующий». Истоки происхождения танца. 6. «Песенное дыхание». Истоки происхождения песни. 7. Где найти песню? Колыбельные песни 8. Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. 9. Взаимопроникновение сфер музыки.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со звучащей материей, в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

2.	«Содержание и формы бытования музыки» (15 ч) 10. Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу). 11. Музыка выражает различные черты характера. 12. Музыка создает портреты людей. 13. Музыка создает портреты сказочных персонажей. 14. Каждый композитор – художник 15. Музыка живая. Музыка изображает движение. 16. Музыка изображает картины природы. Природа родного края. 17. Фрагменты бытования музыки 18. Рождение музыкальной формы. Масштаб формы. 19. Знакомство с музыкальным театром. 20. Знакомство с симфонией. 21. Знакомство с балетом. 22. Идем в театр. Язык театра. 23. Чудеса в музыке и в жизни. 24. Чудеса в музыкальном театре.	Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.
	Знакомство с жанром «концерт». 25. Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло.	
3.	Язык музыки (9 ч.) 26. Музыкально-выразительные средства музыки. 27. Тембры музыкальных инструментов. 28. Слушаем музыкальную сказку С. Прокофьева «Петя и волк». 29. Музыкальный образ: «Я, музыка и природа». 30. Песенность, танцевальность, маршевость. 31. Элементарное понятие музыкальной формы. 32. «Как живет музыка»? 33. Пусть музыка звучит. Урок–концерт.	Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой)

Второй год обучения. 2 класс

2 класс		
№ п/п	Название раздела /темы	Содержание темы
1.	Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов) 1. Песенность, танцевальность, маршевость. 2. Песенность. Мелодия и мотив. 3. Инструментальная песенность. 4. Танцевальность в инструментальной и вокальной музыке. 5. По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига. 6. «Здравствуй, осень золотая!» Урок-концерт 7. Маршевость. Темп и ритм 8. Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф. Шопена	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.
2.	Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.) 9. Выразительность речи и музыки. 10. Интонационная выразительность. Сплав средств музыкальной выразительности. 11. «Зерна интонации» как наименьшая выразительно-смысловая частица музыки. 12. «Зерно интонации» (вокальное, инструментальное, ритмическое) Интонация сопереживания. 13. Выразительные и изобразительные интонации. 14. «Новогодний карнавал животных». 15. Рождественский урок. 16. Исполнительская интонация 17. Единство содержания и формы 18. Единство содержания и формы	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий, как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.
3.	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч) 19. Музыкальная тема – единство жизненного содержания и его интонационное воплощение. 20. Развитие – отражение сложности жизни.	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных

	21. Развитие – отражение богатства человеческих чувств. «Край, в котором ты живешь» 22. Взаимодействие музыкальных образов (тем). 23. Взаимодействие образных сфер (частей) 24. Тожество и контраст. 25. Роль повтора. Развитие по «спирали». 26. Развитие и художественный смысл 27. Принципы построения и развития полифонической музыки. 28. Путешествие в мир музыкального театра.	образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия
4.	Развитие как становление художественной формы (бч.) 29. Взаимосвязь содержания и формы. 30. Одночастная и двухчастная форма. 31. Трехчастная форма. 32. Принципы построения формы рондо. 33. Вариационная форма. 34. Сонатная форма. Заключительный урок-концерт	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Третий год обучения. 3 класс

3 класс		
№ п/п	Название раздела / темы	Содержание темы

1.	Характерные черты русской музыки (8 ч.) 1. Истоки русской народной музыки. 2. Понятия «русская» и «российская» музыка. 3. Фольклорная экспедиция (Север, Юг). 4. Музыка Древней Руси. Старинные русские народные инструменты (гусли). 5. Праздники в современной деревне. 6. Дерево русской музыки. М. Мусоргский. 7. Подъем музыкальной культуры страны. 8. Ищи песню, дыши песней, думай песней	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни
2.	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.) 9. Обрядовость как сущность русского фольклора 10. Былина - отражение истории Руси, любви к природе, идея объединения разных народов. 11. Исторические песни. Сходство и различие жанров былины и исторических песен 12. Патриотические (солдатские) песни. 13. Казачья песня. 14. «Сказка ложь, да в ней – намек» (великий композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков).	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые

	15. «Народная музыка - зеркало жизни народа». 16. Протяжная песня как особый склад русской музыки. 17. Любовная лирика. 18. Частушки и страдания. 19. Танцевальные жанры 20. Инструментально-плясовые наигрыши.	наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.
3.	Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.) 21. Обработки народных песен. 22. «Весна священная» И. Стравинского - симфония звуков. 23. Интонационно-образный язык музыки П. Чайковского. 24. Величие России в музыке русских классиков. Колокольные звоны. 25. Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. 26. Современные обработки народных песен.	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен)
4.	Истоки русского классического романса (6 ч) 27. Взаимодействие крестьянской песни и городского романса 28. Городская лирика. Сонет. 29. Романсы русских композиторов. 30. Старинные русские романсы 31. Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами. 32. Романсы современных композиторов.	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр..
5.	Композиторская музыка для церкви (2 ч) 33. Музыка русской православной церкви 34. Знаменный распев. Обобщающий урок.	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.

		Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма.
--	--	--

Четвертый год обучения. 4 класс

4 класс		
№ п/п	Название раздела / темы	Содержание темы
1.	Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.) 1. Многоцветие звучащего пространства. 2. Голос России. Я часть России. 3. Гимн России, Гимн Подмосковья, 4. Путешествие во времени и пространстве. 5. Музыкальная культура Германии. И.С. Бах 6. Слушая музыку Баха 7. Веселое имя – Моцарт	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки
2.	Музыка мира сквозь призму русской классики (8ч) 8. Восточные мотивы в русской музыкальной классике. 9. «Музыкальное» путешествие русских классиков в Италию. 10. «Музыкальное» путешествие русских классиков в Испанию. 11. «Музыкальное» путешествие русских классиков в Японию. 12. Взаимодействие музыкальных культур. (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Целковников. Вишня 13. Вокруг света с Н.А. Римским-Корсаковым. 14. Русский Восток. 15. Украинские мелодии в творчестве русских композиторов.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

3.	Музыкальное общение без границ (10ч) 16. Музыка ближнего зарубежья. Украина. 17. Музыка ближнего зарубежья. Беларусь, Молдова. 18. Музыка ближнего зарубежья Страны Закавказья. 19. Музыка ближнего зарубежья. Страны Средней Азии. 20. Музыка ближнего зарубежья. Страны Балтии. 21. Музыкальный салон. Бах, Моцарт 22. Музыкальный салон. Шуберт, Шуман, 23. Музыкальный салон. Шопен, Лист, 24. Музыкальный салон. Дебюсси 25. Музыкальный салон. Бетховен	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.
4.	Искусство слышать музыку (9ч)	Обобщение проблематики воспитания
	26. Планета Бетховен. 27. Италия - родина бельканто и оперного искусства. 28. Обращение зарубежных композиторов к музыке других народов. 29. Музыкальный салон. Сен-Санс 30. Музыка Ф.Шопена 31. Картины родной природы. Музыка Э.Грига 32. Музыкальная культура Америки. 33. Композитор, исполнитель, слушатель 34. Музыка всегда со мной.	музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

РАЗДЕЛ IV

Тематическое планирование. 1 класс

№ п/п	Название раздела / темы	Кол- во часо в	Учет РП воспитания	Электронные учебно-методические и цифровые образовательные ресурсы
1.	«Истоки возникновения музыки» (9 ч.) 1. Рождение музыки. 2. Образ музыканта. Композитор, исполнитель, слушатель 3. Три сферы музыки (песня, танец, марш). 4. «Маршевый порядок». Истоки происхождения марша. 5. «Человек танцующий». Истоки происхождения танца. 6. «Песенное дыхание». Истоки происхождения песни. 7. Где найти песню? Колыбельные песни 8. Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. 9. Взаимопроникновение сфер музыки.	9	• становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; • сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; • уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. • формирование культуры здоровья	1) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1708?menuReferrer=/catalogue 2) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1742/view 3) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1751/view 4) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1815?menuReferrer=/catalogue 5) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1861/view 6) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1962/view 7) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1962?menuReferrer=/catalogue 8) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1991 9) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2217?menuReferrer=/catalogue

				ogue
--	--	--	--	----------------------

2.	«Содержание и формы бытования музыки» (15 ч) 10. Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу). 11. Музыка выражает различные черты характера. 12. Музыка создает портреты людей. 13. Музыка создает портреты сказочных персонажей. 14. Каждый композитор – художник 15. Музыка живая. Музыка изображает движение. 16. Музыка изображает картины природы. Природа родного края. 17. Фрагменты бытования музыки 18. Рождение музыкальной формы. Масштаб формы. 19. Знакомство с музыкальным театром. 20. Знакомство с симфонией. 21. Знакомство с балетом. 22. Идем в театр. Язык театра. 23. Чудеса в музыке и в жизни. 24. Чудеса в музыкальном театре. Знакомство с жанром «концерт». 25. Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло.	15	• становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; • первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; • формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью. • осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. • бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.	10) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1708?menuReferrer=/catalogue 11) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1742/view 12) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1751/view 13) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1815?menuReferrer=/catalogue 14) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1861/view 15) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1962/view 16) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1962?menuReferrer=/catalogue 17) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1991 18) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2217?menuReferrer=/catalogue 19) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/138628?menuReferrer=/catalogue 20) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/140093?menuReferrer=/catalogue 21) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1708?menuReferrer=/catalogue
----	--	----	---	---

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | 22) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1742/view |
| | | | | | 23) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1751/view |
| | | | | | 24) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1815?menuReferrer=/catalogue |
| | | | | | 25) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1861/view |

3.	Язык музыки (9 ч.) 26. Музыкально-выразительные средства музыки. 27. Тембры музыкальных инструментов. 28. Слушаем музыкальную сказку С. Прокофьева «Петя и волк». 29. Музыкальный образ: «Я, музыка и природа». 30. Песенность, танцевальность, маршевость. 31. Элементарное понятие музыкальной формы. 32. «Как живет музыка»? 33. Пусть музыка звучит. Урок–концерт.	9	• правилах межличностных отношений; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; • первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; • формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью. • осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. • бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.	26) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1815?menuReferrer=/catalogue 27) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1861/view 28) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1962/view 29) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1962?menuReferrer=/catalogue 30) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1991 31) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2217?menuReferrer=/catalogue 32) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/138628?menuReferrer=/catalogue 33) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/140093?menuReferrer=/catalogue
----	--	---	---	---

Тематическое планирование. 2 класс

№ п/п	Название раздела / темы	Кол- во часов	Учет РП воспитания	Электронные учебно-методические и цифровые образовательные ресурсы
1.	Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов) 1. Песенность, танцевальность, маршевость. 2. Песенность. Мелодия и мотив. 3. Инструментальная песенность. 4. Танцевальность в инструментальной и вокальной музыке. 5. По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига. 6. «Здравствуй, осень золотая!» Урок-концерт 7. Маршевость. Темп и ритм 8. Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф. Шопена	8	• становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; • сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	1. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2088150?menuReferrer=/catalogue 2. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2274733/view 3. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2417409?menuReferrer=/catalogue 4. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2528449/view 5. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2144030/view 6. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1918599?menuReferrer=/catalogue 7. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1924850/view 8. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1976177/view

2. Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.) 9. Выразительность речи и музыки. 10. Интонационная выразительность. Сплав средств музыкальной выразительности. 11. «Зерна интонации» как наименьшая выразительно-смысловая частица музыки. 12. «Зерно интонации» (вокальное, инструментальное, ритмическое) Интонация сопереживания. 13. Выразительные и изобразительные интонации. 14. «Новогодний карнавал животных». 15. Рождественский урок. 16. Исполнительская интонация 17. Единство содержания и формы 18. Единство содержания и формы	10	• сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	9. https://iu.ru/video-lessons/f0741c1c-a58a-4772-ab8c-6074fa5f2da0 10. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/915766?menuReferrer=/catalogue 11. https://iu.ru/video-lessons/873ff02c-7cb7-493d-a586-2352395dcae7 12. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2219027?menuReferrer=/catalogue 13. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2055264?menuReferrer=/catalogue 14. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2055264?menuReferrer=/catalogue 15. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1731351/view 16. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/83730/view 17. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2005368?menuReferrer=/catalogue 18. https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e
--	-----------	--	--

3.	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч) 19. Музыкальная тема – единство жизненного содержания и его интонационное воплощение. 20. Развитие – отражение сложности жизни. 21. Развитие – отражение богатства человеческих чувств. «Край, в котором ты живешь» 22. Взаимодействие музыкальных образов (тем). 23. Взаимодействие образных сфер (частей) 24. Тождество и контраст. 25. Роль повтора. Развитие по «спирали». 26. Развитие и художественный смысл 27. Принципы построения и развития полифонической музыки. 28. Путешествие в мир музыкального театра.	10	• становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; • сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; • уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.	19. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1645631/view 20. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92860?menuReferrer=/catalogue 21. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1923702/view 22. https://iu.ru/video-lessons/f627632f-e440-4f6d-a980-7636f3a407ce 23. https://iu.ru/video-lessons/46ffdf66-6dcd-4673-a999-a99e28d44044 24. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/416657/view 25. https://iu.ru/video-lessons/9e5c5be8-6996-4b25-b351-bee8f3365925 26. https://iu.ru/video-lessons/897099bf-bd27-465f-aa90-3f4229bb26b1 27. https://iu.ru/video-lessons/a1a35b33-5fe6-4c2b-a630-b150ef4308673 28. https://iu.ru/video-lessons/a1a35b33-5fe6-4c2b-a630-b150ef430867
----	---	----	--	---

4.	Развитие как становление художественной формы (6ч.) 29. Взаимосвязь содержания и формы. 30. Одночастная и двухчастная форма. 31. Трехчастная форма. 32. Принципы построения формы рондо. 33. Вариационная форма. 34. Сонатная форма. Заключительный урок-концерт	6	• сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; • первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; • бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.	29. https://iu.ru/video-lessons/80386e57-2598-4025-b624-0d86e75211a6 30. https://iu.ru/video-lessons/80386e57-2598-4025-b624-0d86e75211a6 31. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/ 32. https://iu.ru/video-lessons/80386e57-2598-4025-b624-0d86e75211a6 33. https://iu.ru/video-lessons/80386e57-2598-4025-b624-0d86e75211a6 34. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/main/227029/
	Итого	34		

Тематическое планирование. 3 класс

№ п/п	Название раздела / темы	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Электронные учебно-методические и цифровые образовательные ресурсы
1.	Характерные черты русской музыки (8 ч.) 1. Истоки русской народной музыки. 2. Понятия «русская» и «российская» музыка. 3. Фольклорная экспедиция (Север, Юг). 4. Музыка Древней Руси. Старинные русские народные инструменты (гусли). 5. Праздники в современной деревне. 6. Древо русской музыки. М. Мусоргский. 7. Подъем музыкальной культуры страны. 8. Ищи песню, дыши песней, думай песней	8	- становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; - сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; - первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; - первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; - формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в	1. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2088150?menuReferrer=/catalogue 2. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2212573?menuReferrer=/catalogue 3. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/563193/view 4. https://www.youtube.com/watch?v=Aenlx2jn3eU 5. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1863690/view 6. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1926267/view 7. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2027956/view 8. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/727148?menuReferrer=/catalogue

			окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.	
2.	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.) 9. Обрядовость как сущность русского фольклора 10. Былина - отражение истории Руси, любви к природе, идея объединения разных народов. 11. Исторические песни. Сходство и различие жанров былины и исторических песен 12. Патриотические (солдатские) песни. 13. Казачья песня. 14. «Сказка ложь, да в ней – намек» (великий композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков). 15. «Народная музыка - зеркало жизни народа». 16. Протяжная песня как особый склад русской музыки.	12	• становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. • осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	9. https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10102372?menuReferrer=catalogue 10. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2062974?menuReferrer=/catalogue 11. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1802655/view 12. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1802655/view 13. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2215330/view 14. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/938814/view 15. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2024047?menuReferrer=/catalogue 16. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2064951/view 17. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1645631/view 18. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1645631/view 19. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/main/270683/ 20. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/718288/view

	17. Любовная лирика. 18. Частушки и страдания. 19. Танцевальные жанры 20. Инструментально-плясовые наигрыши.			
3.	Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.) 21. Обработки народных песен. 22. «Весна священная» И. Стравинского - симфония звуков. 23. Интонационно-образный язык музыки П. Чайковского. 24. Величие России в музыке русских классиков. Колокольные звоны. 25. Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. 26. Современные обработки народных песен.	6	• становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; • признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; • первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; • формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.	21. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1645631/view 22. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2064951/view 23. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2299876/view 24. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/856498/view 25. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/71757?menuReferrer=/catalogue 26. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/85550?menuReferrer=/catalogue

4.	Истоки русского классического романса (6 ч) 27. Взаимодействие крестьянской песни и городского романса 28. Городская лирика. Сонет. 29. Романсы русских композиторов. 30. Старинные русские романсы 31. Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами. 32. Романсы современных композиторов.	6	• становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; • формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью; • бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.	27. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1924850/view 28. https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8952914?menuReferrer=catalogue 29. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 30. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 31. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 32. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue
5.	Композиторская музыка для церкви (2 ч) 33. Музыка русской православной церкви	2	• сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; • признание индивидуальности	33. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 34. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue

	34. Знаменный распев. Обобщающий урок.		каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; • первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; • бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.	logue
	ИТОГО	34		

Тематическое планирование. 4 класс

№ п/п	Название раздела / темы	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Электронные учебно-методические и цифровые образовательные ресурсы
1.	Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.) 1. Многоцветие звучащего пространства. 2. Голос России. Я часть России. 3. Гимн России, Гимн Подмосковья, 4. Путешествие во времени и пространстве. 5. Музыкальная культура Германии. И.С. Бах 6. Слушая музыку Баха 7. Веселое имя – Моцарт	7	• становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; • признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; • формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью. • бережное отношение к природе; неприятие действий	1. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 2. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 3. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 4. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 5. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 6. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 7. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue

2.	Музыка мира сквозь призму русской классики (8ч) 8. Восточные мотивы в русской музыкальной классике. 9. «Музыкальное» путешествие русских классиков в Италию. 10. «Музыкальное» путешествие русских классиков в Испанию. 11. «Музыкальное» путешествие русских классиков в Японию. 12. Взаимодействие музыкальных культур. (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Целковников. Вишня 13. Вокруг света с Н.А. Римским-Корсаковым. 14. Русский Восток. 15. Украинские мелодии в творчестве русских композиторов.	8	• становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; • формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.	8. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 9. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 10. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 11. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 12. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 13. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/463642/view 14. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 15. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue
----	--	---	---	---

3.	Музыкальное общение без границ (10ч) 16. Музыка ближнего зарубежья. Украина. 17. Музыка ближнего зарубежья. Беларусь, Молдова. 18. Музыка ближнего зарубежья Страны Закавказья. 19. Музыка ближнего зарубежья. Страны Средней Азии. 20. Музыка ближнего зарубежья. Страны Балтии. 21. Музыкальный салон. Бах, Моцарт 22. Музыкальный салон. Шуберт, Шуман, 23. Музыкальный салон. Шопен, Лист, 24. Музыкальный салон. Дебюсси 25. Музыкальный салон. Бетховен	10	• сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; • формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью; • бережное отношение к природе; неприятие действий	16. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 17. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932911?menuReferrer=/catalogue 18. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2839/view 19. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2308171/view 20. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2388200/view 21. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2388200/view 22. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2308171/view 23. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1600860/view 24. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/282320/view 25. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2308171/view
----	---	----	--	---

4.	Искусство слышать музыку (9ч) 26. Планета Бетховен. 27. Италия - родина бельканто и оперного искусства. 28. Обращение зарубежных композиторов к музыке других народов. 29. Музыкальный салон. Сен-Санс 30. Музыка Ф.Шопена 31. Картины родной природы. Музыка Э.Грига 32. Музыкальная культура Америки. 33. Композитор, исполнитель, слушатель 34. Музыка всегда со мной.	9	• сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; • формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью; • бережное отношение к природе; неприятие действий	26. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2145728/view 27. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/884921/view 28. https://uchebnik.mos.ru/app_player/245659 29. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2308171/view 30. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2308171/view 31. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2308171/view 32. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/282320/view 33. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/282320/view 34. https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2308171/view
	ИТОГО	34		

