



**Общеобразовательная автономная  
некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»  
ОАНО «ЛИДЕРЫ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предметная область: «Искусство»**

**Учебный предмет: «Изобразительное искусство»**

**Программа: «Начальная школа XXI века»**

**Класс: 1- 4**

**ФГОС НОО 3.0**

Программа  
разработана методическим  
объединением учителей  
начальной школы

2022г.

## Содержание

РАЗДЕЛ I .....	3
Пояснительная записка .....	3
Общая характеристика учебного предмета.....	3
Цель и задачи изучения учебного предмета... ..	6
Место учебного предмета в учебном плане школы .....	6
Учебно-методическое обеспечение учебного предмета .....	7
РАЗДЕЛ II .....	8
Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	8
Личностные результаты.....	8
Метапредметные результаты.....	8
Предметные результаты .....	9
Первый год обучения. 1 класс .....	10
Второй год обучения. 2 класс.....	11
Третий год обучения. 3 класс .....	13
Четвертый год обучения. 4 класс .....	14
РАЗДЕЛ III .....	15
Содержание учебного предмета .....	15
Первый год обучения.1 класс .....	15
Второй год обучения. 2 класс.....	18
Третий год обучения. 3 класс.....	20
Четвертый год обучения. 4 класс.....	22
РАЗДЕЛ IV .....	27
Тематическое планирование. 1 класс.....	27
Тематическое планирование. 2 класс.....	28
Тематическое планирование. 3 класс .....	29
Тематическое планирование. 4 класс .....	30

## РАЗДЕЛ I

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе основополагающих документов современного российского образования и с учетом методических материалов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г.
- № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2;
- постановления Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598– 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

### Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий

коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

**Тема 1 класса** — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания

изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

**Тема 2 класса — «Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

**Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей вас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе, в селе, в театре, в цирке, на празднике — везде, где живут, трудятся и создают окружающий мир.

**Тема 4 класса «Каждый народ — художник».** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## Цель и задачи изучения учебного предмета

**Цель** рабочей учебной программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

### Место учебного предмета в учебном плане школы

Предмет «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 ч. В 1 классе отводится 33 ч., во 2-4 классах по 34 ч. (1 ч. в неделю).

#### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе духовно- нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

1. «Изобразительное искусство» для 1 класса, автор: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская: 1 класс. – М.: Вентана-Граф.
2. «Изобразительное искусство» для 2 класса, автор: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская: 2 класс. – М.: Вентана-Граф.
3. «Изобразительное искусство» для 3 класса, автор: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская: 3 класс. – М.: Вентана-Граф.
4. «Изобразительное искусство» для 4 класса, автор: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская: 4 класс. – М.: Вентана-Граф.

- **Дидактические материалы**
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- портреты художников, репродукции произведений живописи; набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел.

### **Компьютерные и информационно - коммуникативные средства**

1. Великий Эрмитаж.
2. Государственная Третьяковская галерея.
3. Русские императорские дворцы.
4. Шедевры русской живописи.
5. Как научиться понимать картину.
6. Русский народный костюм.

## **РАЗДЕЛ II**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы начального общего образования, формируемые при изучении изобразительного искусства, должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:* становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

*Духовно-нравственного воспитания:* признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

*Эстетическое воспитания:* уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

*Ценности научного познания:* первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

*Физическое воспитание:* формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей)

образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

*Трудового воспитания:* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

*Экологического воспитания:* бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

### Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

### Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

## Предметные результаты

### Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнаёт значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; - способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками,



палитрой;ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Первый год обучения. 1 класс**

<b><i>Выпускник научится:</i></b>	<b><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></b>
-----------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;</li> <li>• работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;</li> <li>• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>• создавать образы природы и человека в живописи и графике;</li> <li>• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе - больше, дальше - меньше; загромождение; композиционный центр);</li> <li>• понимать форму как одно из средств выразительности;</li> <li>• отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;</li> <li>• видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;</li> <li>• использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для</li> </ul>	<p>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;</li> <li>• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;</li> <li>• активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;</li> <li>• работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и</li> </ul>
---	---

<p>придания выразительности своей работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;</li> <li>• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;</li> <li>• создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;</li> <li>• изображать объёмные тела на плоскости;</li> <li>• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;</li> <li>• применять различные способы работы в объёме - вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;</li> <li>• использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);</li> <li>• чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;</li> <li>• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;</li> <li>• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;</li> <li>• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;</li> <li>• понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>• использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;</li> <li>• понимать культурно-исторические особенности народного искусства;</li> <li>• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.</li> </ul>	<p>участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);</li> <li>• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;</li> <li>• работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;</li> <li>• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;</li> <li>• выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;</li> <li>• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);</li> <li>• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.</li> </ul>
--	--

### Второй год обучения. 2 класс

<b><i>Выпускник научится:</i></b>	<b><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных</li> </ul>

<p>различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств;</li> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</li> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;</li> <li>• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</li> </ul>	<p>средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);</li> <li>• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</li> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;</li> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;</li> <li>• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;</li> <li>• применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.</li> </ul>
--	--

### Третий год обучения. 3 класс

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);</li> <li>• чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;</li> <li>• сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;</li> <li>• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</li> <li>• выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</li> <li>• соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);</li> <li>• чувствовать и определять холодные и теплые цвета;</li> <li>• выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;</li> <li>• использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;</li> <li>• творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;</li> <li>• использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;</li> <li>• расписывать готовые изделия согласно эскизу;</li> <li>• применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);</li> <li>• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</li> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;</li> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;</li> <li>• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;</li> <li>• применять художественные</li> </ul>

	<p>умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.</p>
--	--

#### Четвертый год обучения. 4 класс

<i><b>Выпускник научится:</b></i>	<i><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;</li> <li>• работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;</li> <li>• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>• создавать образы природы и человека в живописи и графике;</li> <li>• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе - больше, дальше - меньше; загораживание; композиционный центр);</li> <li>• понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;</li> <li>• использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;</li> <li>• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;</li> <li>• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;</li> <li>• активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;</li> <li>• работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;</li> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму,</li> </ul>

<p>предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять различные способы работы в объёме - вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;</li> <li>• использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);</li> <li>• чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;</li> <li>• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;</li> <li>• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;</li> <li>• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;</li> <li>• понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>• использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;</li> <li>• понимать культурно-исторические особенности народного искусства;</li> <li>• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.</li> </ul>	<p>ритм, динамику, пространство);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;</li> <li>• работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;</li> <li>• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;</li> <li>• выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;</li> <li>• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);</li> <li>• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.</li> </ul>
--	--

### РАЗДЕЛ III

#### Содержание учебного предмета

##### Первый год обучения. 1 класс

1 КЛАСС (33 часа)		
№ п/п	Название раздела / темы	Содержание темы
1.	<b>Кто такой художник? (4 часа)</b> 1. Введение в школьную жизнь. Кто такой художник? 2. Чем работает художник? Палитра. 3. Как появилось изобразительное искусство? 4. Гуашь и кисть в руке художника. Создание своих цветов и оттенков. Обобщение темы.	Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию

		<p>цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России.</p>
2.	<p><b>Искусство видеть и творить (14 часов)</b>  5. Художник-живописец. Первые представления о композиции.  6. Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами.  7. Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.  8. Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.  9. Пластилин и глина. Лепка рельефа на свободную тему.  10. Пластилин и глина. Времена года.  11. Пластилин и глина. Времена года.  12. Аппликация. Освоение техники бумажной пластики.  13. Аппликация. Мастерская художника.  14. Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства.  15. Художник-архитектор. Идем в музей.  16. Художник-прикладник.  17. Делаем игрушки сами.  18. Делаем игрушки сами. Обобщение темы.</p>	<p>Виды изобразительной деятельности. Живопись. Особенности работы художника живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. Графика. Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. Объяснять разницу между разными видами искусств. Различать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Выполнять цветовые этюды по материалам наблюдений. Передавать в рисунке разнообразие цветов и форм. Создавать цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии. Создавать картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, передавать в работе настроение. Выполнять работы в смешанной технике. Отображать контраст и нюанс в цвете. Работать гуашевыми красками на палитре, создавать оттенки цвета. Получать несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски. Подражать манере работы художника (стоя, сидя). Продолжение 19 Скульптура. Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме.</p>



		<p>Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты художника-прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. Архитектура. Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом.</p>
3.	<p><b>Какие бывают картины? (6 часов)</b>  19. Пейзаж.  20. Портрет.  21. Сюжет.  22. Натюрморт.  23. Натюрморт. Идем в музей.  24. Иллюстрация: рисунок в книге.  Обобщение темы.</p>	<p>Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. Портрет в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. Пейзаж. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта. Сюжет. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. Натюрморт в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге.</p>
4.	<p><b>Природа – великий художник (8 часов)</b>  25. Природа – великий художник.  26. Времена года.  27. Акварель.  28. Рассказываем сказку с помощью линии.  29. Рисуем животных из кляксы.  30. Лепим животных.  31. Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.  32. Разноцветный мир природы.  Итоговый тест.</p>	<p>Развитие наблюдательности и фантазии, умения видеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых</p>

		предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.
5.	<b>Музей в твоей книжке (1 час)</b> 33. Времена года. Идем в музей.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Знакомство с крупнейшими музеями России. Формирование понятия музей. Экспозиция.

### Второй год обучения. 2 класс

2 КЛАСС (34 часа)		
№ п/п	Название раздела / темы	Содержание темы
1.	<b>Что значит быть художником? (6 часов)</b> 1. Что значит быть художником. Предметный мир. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами». 2. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет». 3. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья». 4. Рисуем натюрморт. 5. Рефлекс в изобразительном искусстве. «Натюрморт» (используя рефлекс). 6. Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя».	Художник – уникальная профессия, позволяющая создавать что-то новое в изобразительном искусстве или перевоплощать старое, делая мир еще прекрасней. Рисовать на холсте или других материалах, отображать в своих полотнах красоту окружающей среды, овладеть техникой смешивания красок, изучить правила работы с цветовой палитрой может каждый. Отличает профессионала от любителя, рисунок от шедевра – наличие таланта и умение видеть.
2.	<b>Многообразие открытого пространства (3 часа)</b> 7. Что такое открытое пространство? «Моя улица утром и вечером». 8. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую». 9. Кто создает архитектуру? Проект «Детская площадка».	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

3.	<p><b>Волшебство искусства (3 часа)</b></p> <p>10. Какие бывают виды искусства? «Волшебство одного из видов искусств».</p> <p>11. Сочиняем сказку и показываем её, как в театре. «Мой первый кукольный театр».</p> <p>12. Какие бывают игрушки? «Подражание мастеру. Лепим игрушки».</p>	<p>Виды искусства. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами коми народных сказок.</p>
4.	<p><b>О чём и как рассказывает искусство? (13 часов)</b></p> <p>13. Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес» (живопись и графика).</p> <p>14. О чем говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры», «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег».</p> <p>15. Учимся изображать с натуры. «Разговор двух предметов».</p> <p>16. Портрет. «Моя мама». Автопортрет.</p> <p>17. Такие разные маски. «Карнавальные маски».</p> <p>18. Графическое изображение. Графическая иллюстрация к любимой сказке.</p> <p>19. Контраст. «Черно-белая планета».</p> <p>20. Пятно. Тон. «Тучки небесные».</p> <p>21. Штрих. набросок. Коллективная композиция «На перемене».</p> <p>22. Придаем бумаге объем. Аппликация «Дерево».</p> <p>23. Пейзаж. Работаем в смешанной технике. «Весенний пейзаж».</p> <p>24. Животные в произведениях художников. «Мое любимое животное».</p> <p>25. Сюжет. «Сюжетная композиция в красках».</p>	<p>Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи). Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. О чём говорят на картине цвета? Цветовая гамма. Изображение с натуры. Портрет и автопортрет. Такие разные маски! Графическое изображение. Контраст. Тон в графике. Тон в живописи. Штрих. набросок. Бумагопластика. Придаём бумаге объём. Смешанная техника. Особенности северного пейзажа. Животные в произведениях художников. Сюжетная композиция «Человек и животное».</p>
5.	<p><b>Природа - великий художник (9 часов)</b></p> <p>26. Удивительный мир растений. «Букет любимых цветов».</p> <p>27. Человек учится у природы.</p>	<p>Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Удивительный мир растений. Стилизация природных форм.</p>

<p>Природные формы в архитектуре. «Дворец».</p> <p>28. Собираем коллекцию камней. «Сказочный камень».</p> <p>29. Симметрия в природе и искусстве. «Лесная поляна».</p> <p>30. Орнамент. «Закладка для учебника».</p> <p>31. Слушаем и наблюдаем ритм. Придумываем, сочиняем, творим. «Воздушный змей».</p> <p>32. Смотри на мир широко открытыми глазами. Творческий рисунок.</p> <p>33. Итоговый тест.</p> <p>34. Итоговый урок – «Музей в твоей книжке».</p>	<p>Природные формы в архитектуре. Симметрия в природе и искусстве. Коми орнамент. Ритм в изобразительном искусстве. Смотри на мир широко открытыми глазами.</p>
--	---

### Третий год обучения. 3 класс

3 КЛАСС (34 часа)		
№ п/п	Название раздела / темы	Содержание темы
1.	<p><b>Природные объекты в творчестве художника (9 часов)</b></p> <p>1. Вводный инструктаж по ТБ. Воздушное пространство.</p> <p>2. Воздушное пространство. «Облака и птицы в небе».</p> <p>3. Водный мир. «Корабль для морских путешествий».</p> <p>4. Водный мир. «Фантастическое животное подводного мира» .</p> <p>5. Земная поверхность. «Осень в природе».</p> <p>6. Земная поверхность. «Прогулка в парке».</p> <p>7. Недра земли. «Сказочный подземный город».</p> <p>8. Ритм в природе. «Журавлиная стая на восходе солнца».</p> <p>9. Ритм в природе. «День и ночь».</p>	<p>Овладение основами языка живописи и графики. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие). Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Линейная и воздушная перспектива. Природные явления в картинах художников. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Природные</p>

		мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек коми народа. День и ночь в картинах художников.
2.	<p><b>Величие природы на языке изобразительного искусства (13 часов)</b></p> <p>10. Глухие и звонкие цвета. «Звуки природы».</p> <p>11. Глухие и звонкие цвета. «Солнечный день в горах».</p> <p>12. Главные и дополнительные цвета.</p> <p>13. Главные и дополнительные цвета.</p> <p>14. Нюанс. «Осенний букет».</p> <p>15. Гризайль. Рисунок с натуры яблока.</p> <p>16. Монотипия. «Мифическое животное».</p> <p>17. Контраст. «Про Ленивую и Радивую».</p> <p>18. Контраст. Лепка. «Волк и ягненок».</p> <p>19. Воскография. «Новогодняя открытка».</p> <p>20. Перспектива. «Воздушная перспектива в пейзаже».</p> <p>21. Работа с натуры. Натюрморт «Цветы в вазе».</p> <p>22. Работа с натуры. Портрет человека.</p>	<p>Цветовое звучание картин. Глухие и звонкие цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Нюанс в живописи. Гризайль. Натюрморт по представлению. Графика. Монотипия. НРК. Контраст в изобразительном искусстве. Иллюстрация к легендам и былинам коми народа. Контраст в изобразительном искусстве. Иллюстрация к легендам и былинам коми народа. Воскография. Перспектива линейная с одной точкой схода. Сельский пейзаж. Коми деревня. Перспектива линейная с двумя точками схода. Городской пейзаж. Воздушная перспектива в картинах Н. Рериха. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Работа с натуры.</p>
3.	<p><b>Выразительные средства изобразительного искусства (9 часов)</b></p> <p>23. Форма. «Кувшин с полевыми цветами».</p> <p>24. Форма. «Пейзаж с парусом».</p> <p>25. Шрифт. Буквица. «Буква имени».</p> <p>26. Цвет. «В весеннем лесу».</p> <p>27. Объем. «Человек и животное».</p> <p>28. Объем. «Райское яблоко».</p> <p>29. Ритм. Рыбацкие лодки.</p> <p>30. Орнамент. «Жар-птица».</p> <p>31. Изразец. Декоративная полоска.</p>	<p>Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция. Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Функциональность произведений народного искусства. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей. Художественная форма. Шрифт.</p>

		Художественная форма. Буквица. Выражение эмоций в произведениях художников через цвет. Цветовая гамма в картинах коми художников. Зооморфный орнамент. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
4.	<b>Музей в твоей книжке (3 часа)</b> 32.И.И. Шишкин. В.М. Васнецов. «Лесная поляна». 33.Итоговый тест. 34.И.Я. Билибин. В.А. Серов. В. Ван Гог «Подсолнухи».	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, В. М. Васнецова и др.

#### Четвертый год обучения. 4 класс

4 КЛАСС (34 часа)		
№ п/п	Название раздела / темы	Содержание темы
1.	<b>Природа. Человек. Искусство (7 часов)</b> 1.Вводный инструктаж по технике безопасности. Искусство в жизни человека. 2.Пространственные отношения между объектами в природной среде. Рисование с натуры природных объектов. 3.Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. 4.Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края». 5.Мировое древо. Лист Мирового древа. 6.Предания старины глубокой. Иллюстрация к былинке, сказке. 7.Художественный образ природы по мотивам одного из стихотворений	Художник -творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

<p>2.</p>	<p><b>Природное пространство и народная архитектура (5 часов)</b></p> <p>8. Русская изба.</p> <p>9. Композиция «Деревенская улица».</p> <p>10. Теплая и холодная гамма цветов и их оттенков. Жанровая композиция «Горы в лучах заходящего солнца». Кавказская сакля.</p> <p>11. Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. Казахская юрта.</p> <p>12. Традиционный китайский дом.</p>	<p>Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции,</p>
-----------	---	--

	<p>масштаба деталей, выразительности формы. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.</p>
--	---



<p>3.</p>	<p><b>Организация внутреннего пространства народного жилища (6 часов)</b>  13. Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Национальная посуда. Натюрморт.  14. В русской избе.  15. Внутри кавказской сакли.  16. Народная одежда. Жанровая композиция. В казахской юрте.  17. Интерьер китайского дома.  18. Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».</p>	<p>Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и</p>
		<p>другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).</p>

4.	<p><b>Символика народного орнамента (6 часов)</b></p> <p>19. Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре.</p> <p>20. Русский орнамент.</p> <p>21. Узоры народов Северного Кавказа.</p> <p>22. Орнаменты казахского народа.</p> <p>23. Традиционные узоры Китая.</p> <p>24. Орнамент. Образ мирового дерева.</p>	<p>Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое - прикладное значение).</p>
5.	<p><b>Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (10 часов)</b></p> <p>25. Филимоново. Фигурки животных.</p> <p>26. Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. Богородское.</p> <p>27. Стилизация. «Из жизни деревни», игрушки.</p> <p>28. Матрёшка.</p> <p>29. Диковинки. Дымковская игрушка.</p> <p>30. Природные формы. Жостовский поднос.</p> <p>31. Промежуточная аттестация. Творческий проект.</p> <p>32. Композиции городецких умельцев</p> <p>33. Природные формы. Хохломская роспись.</p>	<p>Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка». Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.</p>
	<p>34. Музей в твоей книжке. Коллективная творческая работа «Ярмарка народных промыслов России».</p>	<p>Изображение человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.</p>

## РАЗДЕЛ IV

### Тематическое планирование. 1 класс

№ п/п	Название раздела / темы	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Электронные учебно-методические и цифровые образовательные ресурсы
1	Кто такой художник?	4	Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; бережное отношение к природе.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
2	Искусство видеть и творить	14	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
3	Какие бывают картины?	6	Становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
4	Природа – великий художник	8	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; бережное отношение к физическому и психическому здоровью.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>

5	Музей в твоей книжке	1	Первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a> <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a> <a href="http://www.nearyou.ru/">http://www.nearyou.ru/</a>
	Итого	33		

### Тематическое планирование. 2 класс

№ п/п	Название раздела / темы	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Электронные учебно-методические и цифровые образовательные ресурсы
1	Что значит быть художником?	6	Первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
2	Многообразие открытого пространства	3	Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
3	Волшебство искусства	3	Уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>

4	О чём и как рассказывает искусство?	13	Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
5	Природа - великий художник	9	Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
	Итого	34		

#### Тематическое планирование. 3 класс

№ п/п	Название раздела / темы	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Электронные учебно-методические и цифровые образовательные ресурсы
1	Природные объекты в творчестве художника	9	Становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; признание индивидуальности каждого человека.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>

2	Величие природы на языке изобразительного искусства	13	Уважение к своему и другим народам; уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
---	---	----	--	---

3	Выразительные средства изобразительного искусства	9	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
4	Музей в твоей книжке	3	Первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a> <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a> <a href="http://www.nearyou.ru/">http://www.nearyou.ru/</a>
	Итого	34		

#### Тематическое планирование. 4 класс

№ п/п	Название раздела / темы	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Электронные учебно-методические и цифровые образовательные ресурсы
1	Природа. Человек. Искусство	7	Становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>

2	Природное пространство и народная архитектура	5	Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
---	---	---	---	---



			первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	
3	Организация внутреннего пространства народного жилища	6	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Признание индивидуальности каждого человека; проявление соперничества, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
4	Символика народного орнамента	6	Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
5	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство	10	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="https://videouroki.net/projects/3">https://videouroki.net/projects/3</a>
	Итого	34		