Общеобразовательная автономная некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»
ОАНО «ЛИДЕРЫ»

«Утверждаю»
Директор школы
Иванова А.А.
Приказ № _____ от _____ 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

11 класс

(ФГОС СОО)

Составитель: Шаповалова Н.М.
учитель русского языка и литературы
(высшая квалификационная категория)

2021-2022 уч. гг.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной авторской программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М .: ООО «Русское слово — учебник», 2018.
- Положения о рабочей программе.

Рабочая программа реализуется через УМК:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.

В соответствии с ООП ООО, учебным планом ОАНО «Лидеры» и триместровой системой на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю, 102 ч. (34 недели).

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной ,в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков. Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс. Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков. Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи. Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой. Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна. Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»). Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого

статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ. Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века. Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.). Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма. Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта. Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон. Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии. Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция. Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П.

Анненков — п ервый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского. Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами. Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска. Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»). Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине. Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова…», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — п тица в руке…») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха. Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченкодореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира. Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко. Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга,

«Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений. Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы. Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.). Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма. Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина. Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.). Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — Н АЧАЛА 40-х ГОДОВ Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др. Истоки поэтического творчества.

Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока. Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.). М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе. Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015).

М. А. БУЛГАКОВ Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Опорные понятия: карнавальный смех, сатира. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В.

Гоголь). Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза. Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме…», «Про эти стихи», «Любить иных — т яжёлый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика. Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина. Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова. Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер,

«Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др. Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза. Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет. Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос. Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского. Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — д аль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В.

Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва. Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза». Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох. Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюсав прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность. Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.). Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих. Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова. Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.). Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина. Опорные понятия: «деревенская проза». Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.). Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности

(«другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — П етушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм. Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой. Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение. Русская литература XX века	1
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3.	Творчество И. А. Бунина	4

4.	Проза и драматургия М. Горького	7
5.	Проза А. И. Куприн	2
6.	Серебряный век русской поэзии	1
7.	Символизм и русские поэты-символисты	1
8.	Поэзия А. А. Блока	7
9.	Лирика И. Ф. Анненского	1
10.	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2
11.	Лирика Н. С. Гумилёва	2
12.	Поэзия А. А. Ахматовой	4
13.	Лирика М. И. Цветаевой	3
14.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
15.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
16.	Поэзия В. В. Маяковского	6
17.	Поэзия С. А. Есенин	6
18.	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	2
19.	Историческая проза А. Н. Толстого	1
20.	Творчество М. А. Шолохова	8
21.	Творчество М. А. Булгакова	7
22.	Поэзия Б. Л. Пастернака	3
23.	Проза А. П. Платонова	3
24.	Литература периода Великой Отечественной войны	2
25.	Поэзия А. Т. Твардовского	2
26.	Литературный процесс 50–80-х годов	5

27.	Проза В. М. Шукшина	3
28.	Поэзия Н. М. Рубцова	1
29.	Проза В. П. Астафьева	3
30.	Проза В. Г. Распутина	3
31.	Проза А. И. Солженицына	3
32.	Новейшая русская проза и поэзия	3
33.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
Итого		102 ч.

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование.

№ урока, занятия	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения тем	Фактические сроки(и/или коррекция)	Примечание
Введение. Русская литература XX века *(1 ч.)*				
1.	Введение. Русская литература XX века Инструктаж по ТБ.	01.09		

	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. **Личностные**: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию			
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века *(1 ч.)*				
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	02.09		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем			

	взаимопонимания.			
Творчество И. А. Бунина *(4 ч.)*				
3.	Творчество И. А. Бунина	07.09		
4.	Творчество И. А. Бунина	08.09		
5.	Творчество И. А. Бунина	09.09		
6.	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина	14.09		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Проза и драматургия М. Горького *(7 ч.)*				

7.	Проза и драматургия М. Горького	15.09		
8.	Проза и драматургия М. Горького	16.09		
9.	Проза и драматургия М. Горького	21.09		
10.	Проза и драматургия М. Горького	22.09		
11.	Проза и драматургия М. Горького	23.09		
12.	Сочинение по творчеству М. Горького	28.09		
13.	Сочинение по творчеству М. Горького	29.09		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Проза А. И. Куприна *(2 ч.)*				

14.	Проза А. И. Куприна	30.09		
15.	Проза А. И. Куприна	12.10		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Серебряный век русской поэзии (1 ч.)				
16.	Серебряный век русской поэзии	13.10		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. **Личностные**: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию			

Символизм и русские поэты-символисты (1 ч.)				
17.	Символизм и русские поэты-символисты	14.10		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта (1 ч.)				
18.	Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта	19.10		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.			

	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Поэзия А. А. Блока *(7 ч.)*				
19.	Поэзия А. А. Блока	20.10		
20.	Поэзия А. А. Блока	21.10		
21.	Поэзия А. А. Блока	26.10		
22.	Поэзия А. А. Блока	27.10		
23.	Поэзия А. А. Блока	28.10		
24.	Сочинение по творчеству А. А. Блока	02.11		
25.	Сочинение по творчеству А. А. Блока	03.11		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.			

	формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Лирика И. Ф. Анненского *(1 ч.)*				
26.	Жизнь и поэзия Ф.И.Тютчева	04.11		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной			

	помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности.			
«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии) (2 ч.)				
27.	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	09.11		
28.	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	10.11		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Лирика Н. С. Гумилёва *(2 ч.)*				

29.	Лирика Н. С. Гумилёва	11.11		
30.	Лирика Н. С. Гумилёва	23.11		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Поэзия А. А. Ахматовой (4 ч.)				
31.	Поэзия А. А. Ахматовой	24.11		
32.	Поэзия А. А. Ахматовой	25.11		
33.	Поэзия А. А. Ахматовой	30.11		
34.	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	01.12		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать			

	обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Лирика М. И. Цветаевой *(3 ч.)*				
35.	Лирика М. И. Цветаевой	02.12		
36.	Лирика М. И. Цветаевой	07.12		
37.	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой	08.12		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.			

	формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч.)				
38.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	09.12		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной			

	помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности.			
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч.)				
39.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14.12		
40.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	15.12		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Поэзия В. В. Маяковского *(6 ч.)*				

41.	Поэзия В. В. Маяковского	16.12		
42.	Поэзия В. В. Маяковского	21.12		
43.	Поэзия В. В. Маяковского	22.12		
44.	Поэзия В. В. Маяковского	23.12		
45.	Поэзия В. В. Маяковского	28.12		
46.	Сочинение / письменная работа по творчеству В. В. Маяковского	29.12		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Поэзия С. А. Есенина (*6 ч.*)				

47.	Поэзия С. А. Есенина	30.12		
48.	Поэзия С. А. Есенина	11.01		
49.	Поэзия С. А. Есенина	12.01		
50.	Поэзия С. А. Есенина	13.01		
51.	Поэзия С. А. Есенина	18.01		
52.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина	19.01		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов *(2 ч.)*				
53.	Инструктаж по ТБ.Литературный процесс 30-х	20.01		

	— начала 40-х годов			
54.	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	25.01		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Историческая проза А. Н. Толстого (1 ч.)				
55.	Историческая проза А. Н. Толстого	26.01		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать			

	действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Творчество М. А. Шолохова (8 ч.)				
56.	Творчество М. А. Шолохова	27.01		
57.	Творчество М. А. Шолохова	01.02		
58.	Творчество М. А. Шолохова	02.02		
59.	Творчество М. А. Шолохова	03.02		
60.	Творчество М. А. Шолохова	08.02		
61.	Творчество М. А. Шолохова	09.02		
62.	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	10.02		
63.	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	15.02		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и			

	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Творчество М. А. Булгакова *(7 ч.)*				
64.	Творчество М. А. Булгакова	16.02		
65.	Творчество М. А. Булгакова	17.02		
66.	Творчество М. А. Булгакова	01.03		
67.	Творчество М. А. Булгакова	02.03		
68.	Творчество М. А. Булгакова	03.03		
69.	Творчество М. А. Булгакова	08.03		
70.	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	09.03		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать			

	обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Поэзия Б. Л. Пастернака *(3 ч.)*				
71.	Поэзия Б. Л. Пастернака	10.03		
72.	Поэзия Б. Л. Пастернака	15.03		
73.	Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака	16.03		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.			

	формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Проза А. П. Платонова (3 ч.)				
74.	Проза А. П. Платонова	17.03		
75.	Проза А. П. Платонова	22.03		
76.	Проза А. П. Платонова	23.03		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение			

	и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)				
77.	Литература периода Великой Отечественной войны	24.03		
78.	Литература периода Великой Отечественной войны	29.03		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя,			

	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Поэзия А. Т. Твардовского (2 ч.)				
79.	Поэзия А. Т. Твардовского	30.03		
80.	Поэзия А. Т. Твардовского	31.03		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Литературный процесс 50–80-х годов (5 ч.)				

81.	Литературный процесс 50–80-х годов	05.04		
82.	Литературный процесс 50–80-х годов	06.04		
83.	Литературный процесс 50–80-х годов	07.04		
84.	Литературный процесс 50–80-х годов	19.04		
85.	Литературный процесс 50–80-х годов	20.04		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Проза В. М. Шукшина (3 ч.)				
86.	Проза В. М. Шукшина	21.04		

87.	Проза В. М. Шукшина	26.04		
88.	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина	27.04		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Поэзия Н. М. Рубцова (1 ч.)				
89.	Поэзия Н. М. Рубцова	28.04		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).			

	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Проза В. П. Астафьева (3 ч.)				
90.	Проза В. П. Астафьева	03.05		
91.	Проза В. П. Астафьева	04.05		
92.	Проза В. П. Астафьева	05.05		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно			

	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Проза В. Г. Распутина (3 ч.)				
93.	Проза В. Г. Распутина	10.05		
94.	Проза В. Г. Распутина	11.05		
95.	Проза В. Г. Распутина	12.05		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной			

	помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Проза А. И. Солженицына (3 ч.)				
96.	Проза А. И. Солженицына	17.05		
97.	Проза А. И. Солженицына	18.05		
98.	Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына	19.05		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков			

	исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Новейшая русская проза и поэзия (3 ч.)				
99.	**Новейшая русская проза и поэзия**	24.05		
100.	**Новейшая русская проза и поэзия**	25.05		
101.	**Новейшая русская проза и поэзия**	26.05		
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 ч.)				
102.	Современная литературная ситуация:	31.05		

	реальность и перспективы			
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам), уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, уметь определять меры усвоения изученного материала, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем			

	взаимопонимания, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию, формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей от. _____ 20__ г.
№_____

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Печенева С.А.
_____
__ _____ 20 __ г.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью 54 листов

«01» сентября 2021 г.

Директор филиала Иванова А.А.