



Общеобразовательная автономная
некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»
ОАНО «ЛИДЕРЫ»



«Утверждаю»

Директор школы

Иванова А.А.

Приказ № 00 от 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
10 класс
(ФГОС СОО)

Составитель: Шаповалова Н.М.
учитель русского языка и литературы
(высшая квалификационная категория)

2021-2022 уч. гг.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной авторской программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018.
- Положения о рабочей программе.

Рабочая программа реализуется через УМК:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.

В соответствии с ООП ООО, учебным планом ОАНО «Лидеры» и триместровой системой на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю, 102 ч. (34 недели).

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А.

Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и

Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2
3.	Творчество А.Н. Островского	9
4.	Творчество И.А.Гончарова	8
5.	Творчество И.С. Тургенева	10
6.	Творчество Н.А. Некрасова	10
7.	Лирика Ф. И. Тютчева	4
8.	Лирика А.А. Фета	5
9.	Творчество А.К.Толстого	5
10.	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	8
11.	Творчество Н. С. Лескова	5
12.	Творчество Л. Н. Толстого	16
13.	Творчество Ф. М. Достоевского	9
14.	Творчество А. П. Чехова	10

Итого	102 ч.
-------	--------

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование.

№ урока, занятия	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения тем	Фактические сроки(и/или коррекция)	Примечание
Введение (1 ч.)				
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). Инструктаж по ТБ.	1.09		
	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>			
Литература второй половины XIX века				
Литература и журналистика 1860–1880-х годов (2 ч.)				
2.	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2.09		
3.	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	7.09		
	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и</p>			

определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Творчество А.Н. Островского (9 ч.)

4.	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга	8.09		
5.	Мир города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза»	9.09		
6.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния	14.09		
7.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	15.09		
8.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	16.09		
9.	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	21.09		
10.	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	22.09		

11.	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	23.09		
12.	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	28.09		
<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
Творчество И.А. Гончарова (8 ч.)				
13.	Личность и творчество И.А.Гончарова	29.09		
14.	Утро Обломова	30.09		
15.	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	12.10		
16.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	13.10		

17.	Любовная тема в романе (Образы ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	14.10		
18.	Сочинение по творчеству И.А Гончарова	19.10		
19.	Сочинение по творчеству И.А Гончарова	20.10		
20.	Сочинение по творчеству И.А Гончарова	21.10		
<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
Творчество И.С. Тургенева (10 ч.)				
21.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева	26.10		
22.	Логика начала (Знакомство с героями и эпохой	27.10		

	в романе «Отцы и дети»)			
23.	Мир «отцов» в романе	28.10		
24.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	02.11		
25.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	03.11		
26.	Философские итоги романа. Смысл заглавия	04.11		
27.	Гимн вечной жизни (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе)	09.11		
28.	Сочинение по роману «Отцы и дети»	10.11		
29.	Сочинение по роману «Отцы и дети»	11.11		
30.	Сочинение по роману «Отцы и дети»	23.11		
<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков</p>				

исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Творчество Н.А. Некрасова (10 ч.)

31.	Основные вехи жизни и творчества народного поэта	24.11		
32.	Народные характеры и типы в некрасовской лирике	25.11		
33.	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова	30.11		
34.	«В каком году - рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)	01.12		
35.	Господская и мужицкая русь в поэме Некрасова	02.12		
36.	«Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса)	07.12		
37.	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова	08.12		
38.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	09.12		
39.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	14.12		
40.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	15.12		

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение

и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Лирика Ф. И. Тютчева (4 ч.)

41.	Жизнь и поэзия Ф.И.Тютчева	16.12		
42.	«И ропщет мыслящий тростник...» (Личность и мироздание в лирике Тютчева)	21.12		
43.	Своеобразие любовной лирики Тютчева	22.12		
44.	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	23.12		

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Лирика А.А. Фета (5 ч.)

45.	Жизнь и творчество А.А.Фета	28.12		
46.	Тема любви в лирике А.А.Фета	29.12		
47.	Природа и человек в лирике А.А.Фета	30.12		
48.	Инструктаж по ТБ. Письменная работа по лирике А.А.Фета	11.01		
49.	Письменная работа по лирике А.А.Фета	12.01		

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Творчество А.К.Толстого (5 ч.)

50.	Природный мир в лирике А.К.Толстого	13.01		
51.	«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная лирика А.К.Толстого) А.К.Толстого	18.01		
52.	«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная лирика А.К.Толстого) А.К.Толстого	19.01		
53.	Письменная работа по лирике А.К.Толстого	20.01		
54.	Письменная работа по лирике А.К.Толстого	25.01		

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (8 ч.)

55.	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	26.01		
56.	Образы градоначальников и проблема народа в романе -летописи	27.01		
57.	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города»	01.02		
58.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова - Щедрина	02.02		
59.	«Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»)	03.02		
60.	Сочинение работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	08.02		
61.	Сочинение по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	09.02		
62.	Сочинение по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	10.02		

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Творчество Н. С. Лескова (5 ч.)

63.	Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова	15.02		
64.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	16.02		
65.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	17.02		
66.	Письменная работа по прозе Н.С.Лескова	01.03		
67.	Письменная работа по прозе Н.С.Лескова	02.03		

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно

использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Творчество Л. Н. Толстого (16 ч.)

68.	Жизненный и творческий путь великого художника - мыслителя	03.03		
69.	История создания и авторский замысел романа - эпопеи «Война и мир»	08.03		
70.	Логика начала (экспозиция романа)	09.03		
71.	Испытание эпохой «поражений и срама»	10.03		
72.	«Мысль семейная» в романе	15.03		
73.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	16.03		
74.	«Она не удостоивает быть умной...» (Наташа Ростова и женские образы романа)	17.03		
75.	Проблема личности и истории: Кутузов и Наполеон	22.03		
76.	Проблема личности и истории: Кутузов и Наполеон	23.03		
77.	Уроки Бородина	24.03		
78.	«Мысль народная в романе»	29.03		

79.	Платон Каратаев:русская картина мира	30.03		
80.	Нравственно -философские итоги романа	31.03		
81.	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	05.04		
82.	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	06.04		
83.	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	07.04		
<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
Творчество Ф. М. Достоевского (9 ч.)				
84.	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского	19.04		

85.	История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе.	20.04		
86.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе	21.04		
87.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	26.04		
88.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии	27.04		
89.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	28.04		
90.	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	03.05		
91.	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	04.05		
92.	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	05.05		
<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и</p>				

достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Творчество А. П. Чехова (10 ч.)

93.	Жизнь и творчество А.П.Чехова	10.05		
94.	Трагикомедия «футлярной» жизни	11.05		
95.	Выбор доктора Старцева (Рассказ «Ионыч»)	12.05		
96.	Выбор доктора Старцева (Рассказ «Ионыч»)	17.05		
97.	Своеобразие образной системы и конфликт комедии «Вишневый сад»	18.05		
98.	«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы)	19.05		
99.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	24.05		
100.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	25.05		
101.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	26.05		
102.	Обобщение по курсу	31.05		

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам), уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, уметь определять меры усвоения изученного материала, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, уметь выполнять учебные действия

(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.

Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию, формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей от. _____ 20__ г.
№ _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Печенева С.А.

_____ 20__ г.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью 33 листов

«01» сентября 20 21 г.

Директор филиала  Иванова А.А.

