



**Общеобразовательная автономная
некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»
ОАНО «ЛИДЕРЫ»**



«Утверждаю»

Директор школы

Иванова А.А.

Приказ № 008 от 07.09 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
8 класс
(ФГОС ООО)**

Составитель: Печенева С.А.
учитель музыки
(высшей категории)

2020-2021 уч.гг.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 8 классе составлена для ОАНО «Лидеры» филиала «Образовательный центр Суббота» в соответствии с ФГОС ООО, на основе рабочей авторской программы «Искусство. Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017 г),

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 8-9 класс: Учебники для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2019г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 10-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 8,9 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015г. Программа скорректирована таким образом, что изучается учебный материал за 8 и 9 классы, с целью завершения курса.
- Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия, / Т.И. Науменко, В.В. Алеев - М.: Дрофа, 2017.

В соответствии с ООП ООО, учебным планом филиала «Образовательный центр Суббота» и триместровой системой обучения, на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе.

В ходе изучения предмета целями являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;

В области метапредметных результатов

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний по музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и ИЗО на основе знаний полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- знаний имен композиторов-К. Дебюсси и М. Равеля, а так же некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности; исполнении одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

2 Раздел. Содержание курса.

Раздел 1. «Традиция и современность в музыке» 17 часов.

1. Музыка «старая» и «новая» Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

2. Живая сила традиции. Сказочно-мифологические темы (3ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю.Чичкова «Наша школьная страна». Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски шеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

3. Мир человеческих чувств . В поисках истины и красоты (7ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги

в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

4. О современности в музыке (6ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

Раздел 2. «Музыка как часть духовной культуры человека» 17 часов.

1. Что такое музыка сегодня. Понятие «Современная музыка». Почему меняется музыка. (1 час)

Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке. Г. Канчели Симфония № 6. Часть 1 (слушание). Эмоциональные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства.

Д. Самойлова «Двор моего детства»

Г. Свиридов «По-осеннему кычет сова»

В. Семенов «Шарманщик»

2. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. (1 час)

Воплощение красоты и гармонии в музыке 20 века.

Переходящее и неизменное в искусстве

П.Чайковский Концерт для кларнета и камерного оркестра 1 часть (слушание)

3.Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна? (1 час)

Полифоничность современной звуковой среды.А.Банников «Сбежать бы из дому сейчас...»

Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке.

Караманов «Аве Мария»(слушание)

4.«Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. (1 час)

«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций произведений.

Ф.Шуберт Симфония №8 «Неоконченная».Экспозиция (слушание)

5.Виды музыки в современном мире (1 час)

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки 20 века.

6. «Искусство-это твой собственный голос. Музицирование. (1 час)

Любительские песни как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.

Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования.

7.Любительская музыка и авторская песня. (2 часа)

Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности прошлой и современной любительской музыки.

Вторая половина 20 века- период расцвета любительской песни.

8.Рок-музыка (1 час)

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и различия авторской песни и рок-песни.

История группы «Битлз»

9.Герой рок-песни (1 час)

Образ рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру. Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА.

Рок сегодня: тенденции, перспективы.

Творчество Ю. Шевчука, В. Цой.(группы и произведения по выбору обучающихся)

10.О разности вкусов. Музыка «легкая» и «серьезная» (3 часа)

Формирование музыкального вкуса человека. Несовпадения. Конфликты музыкальных интересов.

«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых лет (творчество И.Штрауса, М.Глинки)

Понятие «музыкальный шлягер»

Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.

11.Стилевые взаимодействия .(1час)

Музыкальное искусство 20 века, стилевые взаимодействия.

-Полистилистика (А.Шнитке)

-слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (В.Мэй)

-А.Вивальди «Лето»

-Меркьюри «Барселона»

12.Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт (2часа)

Различные формы концерта, особенности его составного характера.

Синтетическая природа концерта, слуховое и зрительное восприятие.

Лазерные шоу.

Слушание музыки по выбору учителя и обучающихся.

13.Музыкальная сцена. Выход за ее пределы. Музыка-целый мир.(1час)

Концерты на открытом воздухе, сближение «Легкой» и «серьезной «музыки».

Музыка на стадионах.

Роль музыки в духовной жизни человека.

3 Раздел. Учебно-тематический план

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Раздел 1. «Традиция и современность в музыке» (17часов)		
1.	Музыка «старая» и «новая» Настоящая музыка не бывает «старой»	1ч
2.	Живая сила традиции. Сказочно-мифологические темы	3ч
3.	Мир человеческих чувств . В поисках истины и красоты	7ч
4.	О современности в музыке	6ч
Раздел 2. «Музыка как часть духовной культуры человека» (17часов)		
5.	.Что такое музыка сегодня. Понятие «Современная музыка». Почему меняется музыка.	1ч
6.	Как меняется музыка. О неизменном в музыке	1ч
7.	Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна?	1ч
8.	.«Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество.	1ч
9.	Виды музыки в современном мире	1ч
10.	«Искусство-это твой собственный голос. Музицирование.	1ч
11.	Любительская музыка и авторская песня.	2ч
12.	Рок-музыка.	1ч
13.	Герой рок-песни.	1ч
14.	О разности вкусов. Музыка «легкая» и «серьезная».	3ч
15.	Стилевые взаимодействия.	1ч
16.	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.	2ч

17.	Музыкальная сцена. Выход за ее пределы. Музыка-целый мир.	1ч
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование (8 класс)

№ урока	Раздел, тема	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
Тема раздела: «Традиция и современность в музыке» (17 ч)				
1.	Музыка «старая» и «новая» Настоящая музыка не бывает «старой»	01.09.2020		
Живая сила традиции. Сказочно-мифологические темы(3часа)				
2.	Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа.	08.09.2020		
3.	Мир сказочной мифологии: Н.А. Римский-Корсаков («Снегурочка»), Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	15.09.2020		
4.	«Благословляю вас, леса...»	22.09.2020		
<p>Личностные УУД: - формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан; - становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; - знание основ здорового образа жизни; - формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя; - умение действовать по заданному алгоритму; - осуществлять констатирующий контроль по результату действия.</p> <p>Познавательные УУД: - дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и</p>				

искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Мир человеческих чувств. В поисках истины и красоты (7 часов)

5.	Образы радости в музыке и «мелодией одной звучит печаль и радость»	29.09.2020		
6.	«Слезы людские, о слезы людские» Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	13.10.2020		
7.	Два пушкинских образа в Музыкае. Трагедия любви в музыке П.И. Чайковского.	20.10.2020		
8.	Подвиг во имя свободы. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	27.10.2020		
9.	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.	03.11.2020		
10.	Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.	10.11.2020		
11.	«Светлый Праздник» Православная музыка сегодня.	24.11.2020		

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордо-

сти и

эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

О современности в музыке (6 часов)

12	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.	01.12.2020		
13.	Философские образы 20 века: «Турангалила» О.Мессиаана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных со-	08.12.2020		

	временных композиторов.			
14.	Новые области в музыке 20 века(джаз)	15.12.2020		
15.	Лирические образы советской музыки. Диалоги времен в музыке А.Шнитке.	22.12.2020		
16.	«Любовь никогда не перестанет»	29.12.2020		
17.	Подводим итоги.	12.01.2021		

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Раздел 2. «Музыка как часть духовной культуры человека» (17часов)

18	Что такое музыка сегодня. Понятие «Современная музыка». Почему меняется музыка.	19.01.2021		
19	Как меняется музыка. О неизменном в музыке	26.01.2021		
20	Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна?	02.02.2021		
21.	.«Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество.	09.02.2021		
22	Виды музыки в современном мире	23.02.2021		
23.	«Искусство-это твой собственный голос. Музицирование.	02.03.2021		
24.	Любительская музыка и авторская песня.	09.03.2021		
25.	Любительская музыка и авторская песня.	16.03.2021		
26.	Рок-музыка.	23.03.2021		
27	Герой рок-песни.	30.03.2021		
28-30	О разности вкусов. Музыка «легкая» и «серьезная».	13.04.2021 20.04.2021 27.04.2021		
31	Стилевые взаимодействия.	04.05.2021		
32-33	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.	11.05.2021 18.05.2021		
34	Музыкальная сцена. Выход за ее пределы. Музыка-целый мир.	25.05.2021		

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью 19/01/2019
«01» сентября 2019 г.

Директор филиала Иванова А.А.

