



**Общеобразовательная автономная
некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»
ОАНО «ЛИДЕРЫ»**



Приказ № 008 от 07.09 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
2класс
(ФГОС НОО)**

Составитель: Печенева С.А.

учитель музыки

(высшей категории)

2020-2021 уч.гг.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 класса составлена для ОАНО «Лидеры» филиала «Образовательный центр Суббота» в соответствии с ФГОС НОО, на основе рабочей авторской программы «Искусство. Музыка» 1-4 классы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017 г),

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 2класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2017г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 2класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 10-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 5-е изд.,стереотип. - М.: Дрофа, 2015г.
- Музыка. 2класс. Фонохрестоматия, / Т.И. Науменко, В.В. Алеев - М.: Дрофа, 2017.

В соответствии с ООП НОО, учебным планом филиала «Образовательный центр «Суббота»и триместровой системой обучения, на реализацию программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 2 классе

Предметные:

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и ИЗО на основе знаний полученных из учебника для 2 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь а капелла в унисон, правильно распределять дыхания в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения музыки и, видами учебной и домашней работы, во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания по музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно- популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах (таблицы, эссе, планы, схемы, презентации, проекты);
- решать творческие и проблемные задачи, используя контекстные знания и эвристические приемы
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- смысловому чтению;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки музыкальных фактов, вести конструктивный диалог;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:
 - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважения и принятия культурного многообразия культуры и искусства народов России и мира, понимания важной роли взаимодействия народов;
- своей точки зрения, её аргументация (в соответствии с возрастными возможностями);
- ценностных суждений и/или своей позиции по изучаемой проблеме;
- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- соотношения своих взглядов и принципов с исторически возникшими мировоззренческими системами (под руководством учителя); оценки собственных достижений, а также достижений других обучающихся (под руководством педагога).

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов

и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;
- системный подход.

Раздел 2.Содержание курса

Музыкальная прогулка (1час)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т.п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом. Музыкальный салон

Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (1час)

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Осенины (1час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (2часа)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы

В оперном театре (1час)

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

Осень: поэт, художник, композитор (1час)

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Весело - грустно (2часа)

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звуко-ряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)

Озорные частушки (1час)

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

Мелодия - душа музыки (1час)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт.

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор

Музыкальная интонация (1час)

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

Ноты долгие и короткие (1час)

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и короткие

Величественный орган (1час)

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

«Балло» означает танцю (1час)

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1час)

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиноного короля

Зима: поэт, художник, композитор (1час)

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

Зачем нужен музыкальный размер (2часа)

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

«Марш Черномора» (1 час)

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч.- характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный -впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 час)

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. *forte* - громко и *piano* - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение

II. Чайковский вальс. Из «Детского альбома». (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

Праздник бабушек и мам (1 час)

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 часа)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

Диезы, бемоли, бекары (1 час)

Основы музыкальной грамоты. *Альтерация* (лат. *alteration* - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

«Где это видано...» (1 час)

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

Весна: поэт-художник-композитор. (1 час)

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

Звуки-краски (1 час)

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого

Звуки клавесина (1 час)

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

Тембры-краски (1 час)

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов

«Эту музыку легкую... называют эстрадною...» (1 час)

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль

Музыка из детских кинофильмов (1 час)

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

Музыкальные театры мира. Мировое музыкальное наследие Итоговое обобщение (1 час)

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)

Учебно-тематический план

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Тема года: «Музыкальная прогулка»		34
1.	Прогулка.	1
2.	Картинки с выставки.	1
3.	Осенины.	1
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	1
5	В оперном театре	1
6	Осень: поэт-художник-композитор.	1
7-8	«Весело - грустно.	2
9	Озорные частушки	1
10	Мелодия-душа музыки.	1
11	Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт.	1
12	Музыкальная интонация.	1
13	Ноты длинные и короткие.	1
14	Величественный орган.	1
15	«Балло» означает «танцюю».	1
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»;	1
17	Зима: поэт-художник-композитор.	1
18-19	Для чего нужен музыкальный размер?	2
20	Марш Черномора.	1
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1
22	П. Чайковский вальс. Из «Детского альбома».	1
23	Праздник бабушек и мам.	1
24-25	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	2
26	Дизы, бемоли, бекары.	1
27	Где это видано (смешные истории в музыке).	1
28	Весна: поэт-художник-композитор.	1

29	Звуки – краски.	1
30	Звуки клавирина.	1
31	Тембры-краски.	1
32	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной».	1
33	Музыка в детских кинофильмах.	1
34	Музыкальные театры мира. Мировое музыкальное наследие Итоговое обобщение	1

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Раздел, тема	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...» (34 ч)				
1.	Прогулка.	01.09.2020		
2.	Картинки с выставки.	08.09.2020		
3.	Осенины.	15.09.2020		
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	22.09.2020		
5.	В оперном театре	29.09.2020		
6.	Осень: поэт-художник-композитор.	13.10.2020		
7.	«Весело – грустно»	20.10.2020		
8.	«Весело – грустно»	27.10.2020		
9.	Озорные частушки	03.11.2020		
10.	Мелодия-душа музыки.	10.11.2020		
11.	Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт.	24.11.2020		
12.	Музыкальная интонация.	01.12.2020		
13.	Ноты длинные и короткие.	08.12.2020		
14.	Величественный орган.	15.12.2020		
15.	«Балло» означает «танцую».	22.12.2020		
16.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»;	29.12.2020		
17.	Зима: поэт-художник-композитор.	12.01.2021		
18.	Для чего нужен музыкальный размер?	19.01.2021		

19.	Для чего нужен музыкальный размер?	26.01.2021		
20	Марш Черномора	02.02.2021		
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	09.02.2021		
22.	П. Чайковский вальс. Из «Детского альбома».	23.02.2021		
23.	Праздник бабушек и мам.	02.03.2021		
24.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	09.03.2021		
25.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	16.03.2021		
26.	Диезы, бемоли, бекары.	23.03.2021		
27.	Где это видано (смешные истории в музыке).	30.03.2021		
28.	Весна: поэт-художник-композитор.	13.04.2021		
29.	Звуки – краски.	20.04.2021		
30.	Звуки клавирина.	27.04.2021		
31	Тембры-краски.	04.05.2021		
32.	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной».	11.05.2021		
33.	Музыка в детских кинофильмах.	18.05.2021		
34.	Музыкальные театры мира.	25.05.2021		

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и

изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью *И.И. Иванова*

«01» *сентября* 20*14* г.

Директор филиала *Иванова* А.А.

