



**Общеобразовательная автономная
некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»
ОАНО «ЛИДЕРЫ»**



Приказ № 008 от 01.09 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
1 класс
(ФГОС НОО)**

Составитель: Печенева С.А.
учитель музыки
(высшей категории)

2020-2021 уч.гг.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена для ОАНО «Лидеры» филиала «Образовательный центр Суббота» в соответствии с ФГОС НОО, на основе рабочей авторской программы «Искусство. Музыка» 1-4 классы В.В. Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017 г),

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2017г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 1 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 10-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 5-е изд.,стереотип. - М.: Дрофа, 2015г.
- Музыка. 1класс. Фонохрестоматия, / Т.И. Науменко, В.В. Алеев - М.: Дрофа, 2017.

В соответствии с ООП НОО, учебным планом ОАНО «Лидеры» филиала «Образовательный центр Суббота» и триместровой системой обучения, на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 1 классе.

Предметные:

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и ИЗО на основе знаний полученных из учебника для 1 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь а капелла в унисон, правильно распределять дыхания в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения музыки и, видами учебной и домашней работы, во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания по музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно- популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах (таблицы, эссе, планы, схемы, презентации, проекты);
- решать творческие и проблемные задачи, используя контекстные знания и эвристические приемы

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- смысловому чтению;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки музыкальных фактов, вести конструктивный диалог;

- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважения и принятия культурного многообразия культуры и искусства народов России и мира, понимания важной роли взаимодействия народов;
- своей точки зрения, её аргументация (в соответствии с возрастными возможностями);
- ценностных суждений и/или своей позиции по изучаемой проблеме;
- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- соотношения своих взглядов и принципов с исторически возникавшими мировоззренческими системами (под руководством учителя); оценки собственных достижений, а также достижений других обучающихся (под руководством педагога).

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и

эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов

и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

Раздел 2.Содержание курса

Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...»

Урок 1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1ч)

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение).

Урок 2. «Музыка, музыка всюду слышна...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка (пение).

Урок 3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось (пение).

Урок 4. Краски осени (1ч)

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

Музыкальный материал:

В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение).

А. Филиппенко, стихи В. Кукловской. Мы на луг ходили (пение, музыкально – ритмические движения).

Применять:

-Разучить песню «Осенняя сказка», петь протяжно, напевно, плавно.

-Исполнить закличку «Осень» с игровыми движениями.

-Разыграть песню «Мы на луг ходили» по ролям, играть на воображаемых инструментах – дудке, барабане.

Урок 5-6. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла?» (2ч)

Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание).

В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально – ритмические движения).

В. Николаев, стихи Н. Алпатовой. На прогулку под дождем (пение, музыкально – ритмические движения).

Урок 7. Музыкальное эхо (1ч)

Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Музыкальный материал:

Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Урок 8-9. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» (2ч)

1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение).

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

Урок 10. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...» (1ч)

Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).

Музыкальный материал:

Д. Шостакович. Вальс – шутка (слушание).

А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание).

Потанцуй со мной, дружок. *Немецкая народная песня* (пение, музыкально – ритмические движения).

Гусята. *Немецкая народная песня* (пение).

Урок 11. Ноги сами в пляс пустились 1ч)

Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Музыкальный материал:

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в сольном исполнении, слушание).

Ах, вы сени. *Русская народная песня*, обработка *В. Агафонникова* (игра на детских музыкальных инструментах)

Урок 12. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов (1ч)

Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

Светит месяц. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Коробейники. *Русская народная песня* (игра на детских музыкальных инструментах).

Урок 13. Марш деревянных солдатиков (1ч)

Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание).

Встанем в круг. *Английская народная песня* (пение, музыкально – ритмические движения).

Урок 14. «Детский альбом» П.И. Чайковского (1ч)

Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание).

Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация).

Урок 15. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1ч)

Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал:

А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание).

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Пёстрый колпачок (пение, импровизация).

Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание).

Г. Вихарева. Ёлочка любимая (пение, музыкально – ритмические движения).

Урок 16. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1ч)

Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Новогодний хоровод (пение, музыкально – ритмические движения).

Г. Вихарева. Дед мороз (пение, музыкально – ритмические движения).

Урок 17-18. Зимние игры (2ч)

Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).

Н. Перунов. Белый пух. Мороз, мороз. Попевки. (пение, импровизация).

М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение).

Урок 19. «Водят ноты хоровод...» (1ч)

Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал:

В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение).

А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).

Урок 20. «Кто – кто в теремочке живёт?» (1ч)

Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

Теремок. *Русская народная песня, обработка А. Агафонникова* (игра на детских музыкальных инструментах).

Урок 21-22. Весёлый праздник Масленица (2ч)

Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская»

И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». » Фрагмент (слушание).

Едет Масленица дорогая. *Русская народная песня* (пение).

Мы давно блинов не ели. *Попевка* (пение, импровизация).

Перед весной. *Русская народная песня.* Из сборника «Детские песни» под редакцией *П. Чайковского* (пение).

Урок 23. Где живут ноты? (1ч)

Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Песенка о гамме (пение).

Урок 24. Весенний вальс (1ч)

Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал:

А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний вальс (пение).

Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение).

Урок 25. Природа просыпается (1ч)

Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание).

Ой, бежит ручьём вода. *Украинская народная песня, обработка К. Волкова* (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Урок 26. В детском музыкальном театре (1ч)

Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами.

Правила поведения в театре.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». » Фрагмент (слушание).

И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Урок 27. Мелодии и краски весны (1ч)

Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. «Тема весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание).

В.А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание).

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание).

В. Николаев, стихи Н. Алтатовой. Песня ручья (пение).

Я Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море (пение).

Урок 28. Мелодии дня (1ч)

Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание).

В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание).

С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание).

Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение).

Урок 29. Музыкальные инструменты. Тембры – краски (1ч)

Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание).

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание).

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание).

Е. Тиличеева, стихи Гангова. Догадайся, кто поёт (пение).

Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Весёлые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

Урок 30. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч)

В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Музыкальный материал:

М. Заливашина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация).

Урок 31. На концерте (1ч)

Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальный материал:

В. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).

Урок 32. «Но на свете почему-то существует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1ч)

Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание).

Б. Савельев, стихи А. Хайта. Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание).

В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение).

Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).

Урок 33. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1ч)

В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

Музыкальный материал:

В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация).

В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация).

В. Алеев, стихи С. Маршака. Я – весёлый Чиполлино. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).

Учебно-тематический план

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...»		33
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»	1
2.	«Музыка, музыка всюду слышна...»	1
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1
4.	Краски осени	1
5-6.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»	2
7.	Музыкальное эхо	1
8-9.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	2
10.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»	1
11.	Ноги сами в пляс пустились	1
12.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов	1
13.	Марш деревянных солдатиков	1
14.	«Детский альбом» П.И. Чайковского	1
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1
16.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	1
17-18.	Зимние игры	2
19.	«Водят ноты хоровод...»	1
20.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1
21-22.	Весёлый праздник Масленица	2
23.	Где ноты живут?	1
24.	Весенний вальс	1
25.	Природа просыпается	1
26.	В детском музыкальном театре	1
27.	Мелодии и краски весны	1
28.	Мелодии дня	1
29.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1

30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1
31.	На концерте	1
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...»	1
33.	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	1

Календарно-тематическое планирование 1-е классы

№ урока	Раздел, тема	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или корректировка)	Примечание
Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...» (33 ч)				
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»	04.09.2020		
2.	«Музыка, музыка всюду слышна...»	11.09.2020		
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	18.09.2020		
4.	Краски осени	25.09.2020		
5.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»	02.10.2020		
6.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»	16.10.2020		
7.	Музыкальное эхо	23.10.2020		
8.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	30.10.2020		
9.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	06.11.2020		
10.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»	13.11.2020		
11.	Ноги сами в пляс пустились	27.11.2020		
12.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов	04.12.2020		
13.	Марш деревянных солдатиков	11.12.2020		
14.	«Детский альбом» П.И. Чайковского	18.12.2020		
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	25.12.2020		
16.	«Новый год! «Новый год! Закружился хоровод...»	15.01.2021		
17.	Зимние игры	22.01.2021		
18.	Зимние игры	29.01.2021		
19.	«Водят ноты хоровод...»	05.02.2021		
20.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	12.02.2021		
21.	Весёлый праздник Масленица	26.02.2021		
22.	Весёлый праздник Масленица	05.03.2021		

23.	Где ноты живут?	12.03.2021		
24.	Весенний вальс	19.03.2021		
25.	Природа просыпается	26.03.2021		
26.	В детском музыкальном театре	02.04.2021		
27.	Мелодии и краски весны	16.04.2021		
28.	Мелодии дня	23.04.2021		
29.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	30.04.2021		
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	07.05.2021		
31.	На концерте	14.05.2021		
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...»	21.05.2021		
33.	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	28.05.2021		

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками

при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью 19/директор

«01» сентября 2018 г.

Директор филиала Иванова А.А.

