



**Общеобразовательная автономная  
некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»  
ОАНО «ЛИДЕРЫ»**



Приказ № 008 от 01.09 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
4 класс  
(ФГОС НОО)**

Составитель: Печенева С.А.  
учитель музыки  
(высшей категории)

2020-2021 уч.гг.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена для ОАНО «Лидеры» филиала «Образовательный центр Суббота» в соответствии с ФГОС НОО, на основе рабочей авторской программы «Искусство. Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017 г),

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 4класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2017г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 4класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 10-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 5-е изд.,стереотип. - М.: Дрофа, 2015г.
- Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия, / Т.И. Науменко, В.В. Алеев - М.: Дрофа, 2017.

В соответствии с ООП НОО, учебным планом филиала «Образовательный центр Суббота» и триместровой системой обучения, на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 4 классе.

### Предметные:

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и ИЗО на основе знаний полученных из учебника для 4 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь а капелла в унисон, правильно распределять дыхания в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

### Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### Метапредметные результаты:

#### **Регулятивные:**

#### **Обучающийся научится:**

- планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения музыки и, видами учебной и домашней работы, во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания по музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Познавательные:***

***Обучающийся научится:***

- проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно- популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах (таблицы, эссе, планы, схемы, презентации, проекты);
- решать творческие и проблемные задачи, используя контекстные знания и эвристические приемы
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловому чтению;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### **Коммуникативные:**

##### ***Обучающийся научится:***

- формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки музыкальных фактов, вести конструктивный диалог;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

##### **Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

-совершенствование художественного вкуса;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

-формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

-сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважения и принятия культурного многообразия культуры и искусства народов России и мира, понимания важной роли взаимодействия народов;

- своей точки зрения, её аргументация (в соответствии с возрастными возможностями);

- ценностных суждений и/или своей позиции по изучаемой проблеме;

- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- соотношения своих взглядов и принципов с исторически возникавшими мировоззренческими системами (под руководством учителя); оценки собственных достижений, а также достижений других обучающихся (под руководством педагога).

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### ***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и

эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

#### ***Регулятивные УУД:***

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

#### ***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов

и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

## Раздел 2. Содержание курса

Основная содержательная линия в 4 классе – «Музыка как вид искусства» - реализуется в главной теме года **«Музыкальное путешествие»**. В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили: — стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.); — стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ); — стиль музыкального течения («Могучая кучка»); — стиль направления (венский классицизм).

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров - инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно - художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 4 классе, должны непрерывно возрастать.

Художественный и жизненный кругозор обучающихся расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

### **1. Россия-любимая наша страна...» (1 час)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Введение в тему года «Музыкальная прогулка» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Россия», «Родина моя»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 (слушание).*

Д Тухманов «Россия» (пение).

Гимн РФ.

*Творческое задание: «Письмо Богине Музыка».*

### **2. Великое содружество (2 часа)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.

Искусства различны - тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

*Музыка*. М.Мусоргский «Рассвет на Москве –реке», «Детская» из вокального цикла. «Вечерняя песня»(слушание), «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

*Литература*

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

*Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

*Творческое задание*: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

### **3. Музыка Белоруссии (1 час)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Слово и музыка - два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

*Белорусская народная музыка, А.Пахмутова «Белоруссия», «Бульба» белорусская народная песня*

*Живопись*

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

*Творческое задание*: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

### **4. Музыкант из Желязовой Воли(1 час)**

Знакомство с творчеством гения мировой художественной культуры Ф.Шопена.

Происхождение танца краковяк.

Ф.Шопен Концерт №1 для фортепиано с оркестром(слушание)

Песня «Осень» (исполнение)

### **5. Блеск и мощь полонеза. (1 час)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Художественный материал:

*Музыка*

*Огиньский «Прощание с родиной»,*

*Происхождение полонеза*

*М.Глинка «Жизнь за царя»*

*Литература*

*Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.*

*Живопись*

*И. Шишкин, «Среди долины ровных»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».*

### **6. Музыкальное путешествие в Италию (1 час)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Художественный материал:

*Музыка*

*М. Глинка «Венецианская ночь» (слушание); «Санта Лючия» исполнение*

*Живопись*

*И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».*

### **7. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. (1час)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт -*

*художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

*Художественный материал:*

*Музыка*

*Д.Верди Марш из оперы «Аида»*

*«В путь» Итальянская народная песня.*

*Живопись*

*К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря»; И. Билибин, «Преображённый Китеж».*

### **8.Музыкальная Австрия(1 час)**

*Творчество венских композиторов (Моцарт, Гайдн)*

*Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»*

*Гайдн «Квартет» ре минор (слушание)*

*«Мы дружим с музыкой» (исполнение).*

### **9.Знаменитая сороковая (1 час)**

*В.Моцарт «Симфония» №40 (слушание)*

*Понятие сонатное аллегро*

*Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» (исполнение)*

### **10.Героические образы Л.Бетховена (1 час)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

*Художественный материал:*

*Музыка*

*Л.Бетховен «Патетическая»*

*Л.Бетховен «Свободный человек» (исполнение)*

*Живопись*

*А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова»; М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».*

### **11. Песни и танцы Ф.Шуберта(1 час)**

*Музыка вокальная, знакомство с песенным и танцевальным творчеством Ф.Шуберта*

*Художественный материал:*

*Музыка*

*Ф.Шуберт «В путь»*

*Ф.Шуберт Музыкальный момент фа минор(слушание)*

*Ф.Шуберт «Аве,Мария» (исполнение)*

*Живопись*

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

## **12. «Не ручей-море ему имя» (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

*Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха, органные импровизации, знакомство с токкатой.*

*Художественный материал:*

*Музыка*

*И.Бах «Токката» ре минор (слушание)*

*И.Бах Осень (исполнение)*

*И.Бах «Зима»( исполнение)*

*Литература*

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

## **13.Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига.(1ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э.Грига.*

*Художественный материал:*

*Музыка*

*Э.Григ «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» (слушание)*

*Э.Григ «Восход солнца»*

*«Волшебный смычок» (исполнение)*

*Живопись*

И.Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

*Поэзия*

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

#### **14. «Так полюбил я древние дороги...» (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

*Музыка*

*П. Чайковский «Симфония №1 «Зимние грезы» 1 часть, фрагмент(слушание)*

*А.Алябьев «Зимняя дорога» (пение)*

*Живопись*

*Н. Репин, «Протодьякон».*

#### **15. Ноктюрны Ф.Шопена (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Знакомство с жанром ноктюрна, значение слова, особенности, используемые средства музыкальной выразительности.*

Художественный материал:

*Музыка*

*Ф.Шопен «Этюд ре минор «Революционный» (слушание)*

*А.Броневицкий «Сердце Шопена» (исполнение)*

*Живопись*

*В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».*

*Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.*

#### **16. Музыка Шопена-это пушки, прикрытые цветами» (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Знакомство с жанром ноктюрна, значение слова, особенности, используемые средства музыкальной выразительности.*

Художественный материал:

*Музыка*

*Ф.Шопен «Этюд ре минор «Революционный» (слушание)*

*А.Броневицкий «Сердце Шопена» (исполнение)*

*Живопись*

*В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».*

*Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.*

### **17. Арлекин и Пьеро (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке.

Художественный материал:

*Музыка*

*Р.Шуман Арлекин, Пьеро из фортепианного цикла «Карнавал»*

*К.Дебюсси «Пьеро» (слушание)*

*Живопись*

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

*Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.*

### **18. В подводном царстве (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Художественный материал:

*Музыка*

*Н.А. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко» (слушание)*

*Живопись*

Караваджо, «Лютнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

### **19. Цвет и звук: «музыка витража» (1 час)**

*Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

О.Мессиа́н «Пастухи №2 из органного цикла «Рождество Господне».

## **20. Вознесение к звездам (1 час)**

Тема Востока в творчестве О Мессиаана: «Турангалила-сифония».

Смысловые грани названия произведения ,особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал:

О.Мессиаан «Ликование звезд» 5 часть(слушание)

В. Шаинский «Облака».

## **21. Симфонический оркестр (2 часа)**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. родство инструментов внутри каждой группы.

Тембровые особенности(возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б.Бриттен Вариации и fuga на тему Перселла «Путеводитель по оркестру» (слушание)

А.Сальери «Втроем как один»(пение)

Е.Адлер «Наш оркестр»(исполнение)

## **22. Поэма огня «Прометей»(1 час)**

Миф о Прометее в поэме огня А.Скрябина «Прометей», Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуре поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал:

А.Скрябин Прометей. Кода.(слушание)

Г.Струве «Учитесь держаться в седле» (исполнение)

## **23. Жизненные правила для музыкантов» Р.Шуман (1 час)**

Знакомство с правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

## **24. Джазовый оркестр (1 час)**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Д. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал:

Д.Гершвин Вступление, Песня Порги из оперы «Порги и Бесс» (слушание).

Я.Дубравин «Джаз» (исполнение).

## **25. Что такое мюзикл? (1 час)**

Знакомство с жанром мюзикла, специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал:

Р.Роджерс, русский текст Цейтлиной музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки»

В.Семенов «Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер».

### **26.Под небом Парижа.(2часа)**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э.Пиаф.

Музыкальный материал:

Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э.Пиаф (слушание)

В.Косма Музыка из кинофильмов «Игрушка», «Папаша» (слушание)

Э.Морриконе. музыка кинофильму «Профессионал» (слушание).

Кадэ Руссель .Французская народная песня, Пастушка ф.н.п.(исполнение)

### **27.Петербург.Белые ночи. (1 час).**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе. поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал: Проза

К.Паустовский Белая ночь.

Поэзия:

А.Пушкин «Медный всадник»

Музыка

П.И. Чайковский Май. Белые ночи.

Песенный репертуар:

Г.Портнов «Белые ночи (пение)

### **28. «Москва-как много в этом звуке...» (2часа)**

Москва-крупнейший исторический, научный и культурный центр России и мира (краткий культурно-исторический экскурс)

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал:

П. Чайковский торжественная увертюра «1812год» (фрагмент-слушание).

О.Газманов «Москва» (слушание).

Петров «Я шагаю по Москве» (слушание).

Г.Свиридов «Песня о Млоскве» (исполнение)

### **29.Проект года-заключительный концерт.**

### Раздел 3. Учебно-тематический план

| №  | Наименование разделов и тем                       | Общее количество часов на изучение |
|----|---|------------------------------------|
| 1  | «Россия-любимая наша страна.»                     | <b>1ч.</b>                         |
| 2  | Великое содружество русских композиторов          | <b>2ч</b>                          |
| 3  | Тема Востока в творчестве русских композиторов    | <b>1ч</b>                          |
| 4  | Музыка Украины                                    | <b>1ч</b>                          |
| 5  | Музыка Белоруссии                                 | <b>1ч</b>                          |
| 6  | Музыкант из Желязовой Воли                        | <b>1ч</b>                          |
| 7  | Блеск и мощь полонеза.                            | <b>1ч</b>                          |
| 8  | Музыкальное путешествие в Италию                  | <b>1ч</b>                          |
| 9  | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди       | <b>1ч</b>                          |
| 10 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | <b>1ч</b>                          |
| 11 | Знаменитая сороковая                              | <b>1ч</b>                          |
| 12 | Героические образы Л.Бетховена                    | <b>1ч</b>                          |
| 13 | Песни и танцы Ф.Шуберта                           | <b>1ч</b>                          |
| 14 | «Не ручей-море ему имя»                           | <b>1ч</b>                          |
| 15 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига          | <b>1ч</b>                          |
| 16 | «Так полюбил я древние дороги»                    | <b>1ч</b>                          |
| 17 | Ноктюрны Ф.Шопена                                 | <b>1ч</b>                          |

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
| 18           | «Музыка Шопена-это пушки, прикрытые цветами»                          | <b>1ч</b> |
| 19           | Арлекин и Пьеро   | <b>1ч</b> |
| 20           | В подводном царстве.  | <b>1ч</b> |
| 21           | Цвет и звук: «музыка витража»   | <b>1ч</b> |
| 22           | Вознесение к звездам  | <b>1ч</b> |
| 23           | Симфонический оркестр   | <b>2ч</b> |
| 24           | Поэма огня «Прометей»   | <b>1ч</b> |
| 25           | «Жизненные правила для музыкантов Р.Шумана»                           | <b>1ч</b> |
| 26           | Джазовый оркестр  | <b>1ч</b> |
| 27           | Что такое мюзикл?   | <b>1ч</b> |
| 28           | Под небом Парижа.   | <b>2ч</b> |
| 29           | Петербург.Белые ночи.   | <b>1ч</b> |
| 30           | Москва-как много в этом звуке....» Проект года-заключительный концерт | <b>2ч</b> |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>34</b> |

Календарно-тематическое планирование.

| № урока, занятия                                   | Наименование разделов и тем                        | Плановые сроки прохождения темы | Фактические сроки (и/или коррекция) | Примечание |
|--|--|---------------------------------|-------------------------------------|------------|
| <i>Тема года «Музыкальное путешествие» 34 часа</i> |  |                                 |                                     |            |
| 1.   | «Россия-любимая наша страна...»                    | 02.09.2020                      |                                     |            |
| 2-3  | Великое содружество русских композиторов           | 09.09.2020<br>16.09.2020        |                                     |            |
| 4  | Тема Востока в творчестве русских композиторов     | 23.09.2020                      |                                     |            |
| 5  | Музыка Украины                                     | 30.09.2020                      |                                     |            |
| 6.   | Музыка Белоруссии                                  | 14.10.2020                      |                                     |            |
| 7.   | Музыкант из Желязовой Воли                         | 21.10.2020                      |                                     |            |
| 8.   | Блеск и мощь полонеза.                             | 28.10.2020                      |                                     |            |
| 9.   | Музыкальное путешествие в Италию.                  | 04.11.2020                      |                                     |            |
| 10   | Народный композитор Италии Д.Верди.                | 11.11.2020                      |                                     |            |
| 11   | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 25.11.2020                      |                                     |            |
| 12   | Знаменитая Сороковая                               | 02.12.2020                      |                                     |            |
| 13   | Героические образы Л.Бетховена                     | 09.12.2020                      |                                     |            |
| 14   | Песни и танцы Ф.Шуберта                            | 16.12.2020                      |                                     |            |
| 15   | «Не ручей-море ему имя»                            | 23.12.2020                      |                                     |            |
| 16   | Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига.          | 30.12.2020                      |                                     |            |
| 17   | «Так полюбил я древние дороги....»                 | 13.01.2021                      |                                     |            |
| 18   | Ноктюрны Ф.Шопена                                  | 20.01.2021                      |                                     |            |
| 19   | «Музыка Шопена-это ведущая, прикрытые цветами»     | 27.01.2021                      |                                     |            |
| 20   | Арлекин и Пьеро                                    | 03.02.2021                      |                                     |            |
| 21   | В подводном царстве.                               | 10.02.2021                      |                                     |            |

|       |   |            |  |  |
|-------|---|------------|--|--|
| 22    | Цвет и звук: «музыка витража»               | 24.02.2021 |  |  |
| 23    | Вознесение к звездам                        | 03.03.2021 |  |  |
| 24-25 | Симфонический оркестр.                      | 10.03.2021 |  |  |
|       |   | 17.03.2021 |  |  |
| 26    | Поэма огня «Прометей»                       | 24.03.2021 |  |  |
| 27    | «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана | 31.03.2021 |  |  |
| 28    | Джазовый оркестр.                           | 14.04.2021 |  |  |
| 29    | Что такое мюзикл?                           | 21.04.2021 |  |  |
| 30-31 | Под небом Парижа.                           | 28.04.2021 |  |  |
|       |   | 05.05.2021 |  |  |
| 32    | Петербург. Белые ночи.                      | 12.05.2021 |  |  |
| 33-34 | Москва...как много в этом звуке...          | 19.05.2021 |  |  |
|       |   | 26.05.2021 |  |  |

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и

эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные УУД:***

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
  - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
  - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
  - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- Коммуникативные УУД:***
- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
  - умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
  - умение договариваться, находить общее решение;
  - умение «слышать другого»;
  - способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
  - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
  - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
  - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью *Иванова* **ИВАНОВ**

«01» *сентября* 20 *г.*

Директор филиала **Иванова А.А.**

