



**Общеобразовательная автономная
некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»
ОАНО «ЛИДЕРЫ»**



Приказ № 008 от 07.09. 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
3 класс
(ФГОС НОО)**

Составитель: Печенева С.А.
учитель музыки
(высшей категории)

2020-2021 уч.гг.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена для ОАНО «Лидеры» филиала «Образовательный центр Суббота» в соответствии с ФГОС НОО, на основе рабочей авторской программы «Искусство. Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017 г),

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2017г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 3класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 10-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия, / Т.И. Науменко, В.В. Алеев - М.: Дрофа, 2017.

В соответствии с ООП НОО, учебным планом филиала «Образовательный центр Суббота» и триместровой системой обучения, на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе.

Предметные:

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и ИЗО на основе знаний полученных из учебника для 3 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь а капелла в унисон, правильно распределять дыхания в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения музыки и, видами учебной и домашней работы, во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания по музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно- популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах (таблицы, эссе, планы, схемы, презентации, проекты);
- решать творческие и проблемные задачи, используя контекстные знания и эвристические приемы
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловому чтению;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки музыкальных фактов, вести конструктивный диалог;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

-совершенствование художественного вкуса;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

-формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

-сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважения и принятия культурного многообразия культуры и искусства народов России и мира, понимания важной роли взаимодействия народов;

- своей точки зрения, её аргументация (в соответствии с возрастными возможностями);

- ценностных суждений и/или своей позиции по изучаемой проблеме;

- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- соотношения своих взглядов и принципов с исторически возникавшими мировоззренческими системами (под руководством учителя); оценки собственных достижений, а также достижений других обучающихся (под руководством педагога).

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и

эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов

и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

2.Раздел. Содержание курса

Основная содержательная линия в 3 классе реализуется в главной теме года **«О чем рассказывает музыка»**. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров - инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно - художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 3 классе, должны непрерывно возрастать.

Художественный и жизненный кругозор обучающихся расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

1. «Картины природы в музыке» (1 час)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Ветер на равнине», «Паруса» (слушание).

М.Славкин «Волшебная палочка» (пение)

Ю Чичков «Родная песенка»

Творческое задание: «Письмо Богине Музыкае».

2. Может ли музыка нарисовать портрет? (1 час)

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов.

«Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героев произведений, характера и т.д.

Художественный материал:

Музыка. М.Мусоргский «Рассвет на Москве –реке», «Детская» из вокального цикла. «Вечерняя песня»(слушание), «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Литература

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Музыкальный материал:

К.Дакен «Кукушка»

С.Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

«Кукушка» (швейцарская народная песня)

«Любитель-рыболов» М. Старокадомский

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

3. В сказочной стране гномов (1 час)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Отражение в музыке мифологических сюжетов: Э Григ «Шествие гномов» Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Художественный материал:

Музыка

ЭГриг «Шествие гномов»

Г.Гладков «Тролли»

А.Журбин «Смешной человечек»

Живопись

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

4. Многообразие в единстве (1 час)

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения в характере темы, в условиях вариационного развития.

П.И. Чайковский Симфония №4 (4 часть)

РНП «В сыром бору тропина»

5. Дела давно минувших дней... (1 час)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

Воплощение тем добра и зла. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»

Е.Птичкин «Русская изба»

Художественный материал:

Музыка

Огиньский «Прощание с родиной»,

Происхождение полонеза

М.Глинка «Жизнь за царя»

Литература

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

6. Там русский дух...там Русью пахнет...!» (1 час)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Художественный материал:

Музыка

Т.Чудова «Протяжная» из цикла «Четыре пьесы для фортепиано»

А.Бородин «Богатырская симфония» 1 часть

Ю Антонов «Родные места»

Живопись

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». (1 час)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Художественный материал:

Музыка

Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев

Контраст образов-русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев.

Знакомство с жанром кантаты.

С.Прокофьев «Вставайте, люди русские

Г.Гладков «Край, в котором ты живешь»

8. Бег по кругу: рондо (2 часа)

Знакомство с музыкальной формой рондо: история возникновения, строение, разделы , характер содержания.

Л.Бетховен «Ярость из-за потерянного гроша»

М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В.Алеев «Веселое рондо»

9.Какими бывают музыкальные интонации (3 часа)

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Л.Бетховен «Гремят барабаны»

В.Моцарт «Концерт» № 21 для фортепиано с оркестром

М. Мусоргский «С куклой»

Ц.Кюи «Зима»

Л. Лядов «Барабан»

Я.Дубравин «Добрый день»

10. «Мороз и солнце, день чудесный!» (1 час)

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение.

11.Знаки препинания в музыке (1 час)

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Художественный материал:

Музыка

Ф.Шопен «Прелюдия» ля мажор

Л.Бетховен «Симфония» №5

Г.Телеман «Счастье»

Живопись

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

12. «Мороз и солнце, день чудесный!...»(1 час)

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П.И. Чайковского)

Е.Крылатов «Кабы не было зимы»

13. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»(1 часа)

Праздник Рождества Христова. Его история. Атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Художественный материал:

Музыка

А.Лядов «Рождество Твое»
Н.А. Римский-Корсаков. Колядка дивчат.Из оперы «Ночь перед Рождеством» 1 действие
В.Алеев «Если дети верят в чудо»
Е.Птичкин «Дед мороз»
Е.Крылатов «Песенка о снежинке»

14. Колокольные звоны на Руси.(1ч)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).
Значение колокольного звона на Руси, большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Художественный материал:

Ростовский колокольные звоны (слушание)

Н.Римский-Корсаков Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже.....»

Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение)

Д.Тухманов «Колокольчик мой хрустальный»

15. «Музыка в храме» (1 час)

Музыка

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме.
Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

М.Мусоргский Пролог из оперы «Борис Годунов» фрагмент. Слушание

П.Чайковский В церкви. Из «Детского альбома»

Небо и земля (церковное песнопение)

16. М.Глинка-основоположник русской классической музыки (1 час)

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки.

Художественный материал:

Музыка

М.Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила» (слушание) фрагмент.

М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

М.Глинка «Арагонская хота» Обработка для детского оркестра

Т.Бейдер фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах)

Живопись

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

17. Что такое патриотизм (1 час)

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне
(на примере протяжной песни «Садко»)

Художественный материал:

Музыка

Н.Римский-Корсаков «Протяжная песня Садко из оперы «Садко»

М.Глинка «Патриотическая песня» (слушание)

Л.Афанасьев «Гляжу в озера синие»

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

18. Русский национальный герой Иван Сусанин (1 час)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества.

Художественный материал:

Музыка

М.Глинка Ария Сусанина «Ты взойди моя заря»

Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

19. Прощай масленица (1 час)

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования масленицы на Руси. Отражение обряда проводов масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»)

Художественный материал:

Музыка

Н.А. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

РНП «Перед весной»

Живопись

Караваджо, «Лютнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

20. Музыкальная имитация (2 часа)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал

С.Ляховицкий «Дразнилка»

В.Шаинский «Веселая fuga»

РНП «Со вьюном я хожу»

21.Композиторы детям.(1 час)

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев Пятнашки. Из оперы «Любовь к трем апельсинам»

В.Моцарт «Детские игры»

22.Картины, изображающие музыкальные инструменты (1час)

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

Л.Нарваэс Фантазия на тему «Охраняй моих коров»

Г.Гендель «Соната для флейты»

Ф.Таррега «Воспоминания об Альгамбре»

Б. Окуджава «Музыкант»

Живопись:

Караваджо «Лютник»

Гварди «Концерт»

Тенирс «Концерт семьи Тенирс на террасе»

Ренуар «Урок игры на гитаре»

23.Жизненные правила для музыкантов»(1час)

Миф о Прометее в поэме огня А.Скрябина «Прометей», Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуре поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал:

А.Скрябин Прометей. Кода.(слушание)

Г.Струве «Учитесь держаться в седле» (исполнение)

24. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шуман (1час)

Знакомство с правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Много песен мы споем. Венгерская народная песня.

25.Струнные смычковые инструменты (1час)

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

А.Дворжак «Мелодия»

Е.Дога «Вальс»

Р.Бойко «Скрипка»

26.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк»(2часа)

Знакомство с симфонической сказкой, специфика содержания, особенности композиционного строения. Знакомство с духовыми музыкальными инструментами.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев Петя и волк

В.Шаинский «В мире много сказок»

27.Вечная память героям. (1час)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа. В ВОВ. Музыка в годы войны. Песни военного времени, огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

Д.Тухманов «День Победы»

РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»

28.Легко ли быть музыкантом- исполнителем? (1 час).

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятие ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Художественный материал:

Музыка

А.Зацепин «Волшебник»

М.Минков «Да здравствует сюрприз...»

29.Выдающиеся музыканты-исполнители (1час)

Знакомство с творчеством С.Рихтера, Д.Остраха.

Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов «Прелюдия» си бемоль мажор

К Сенс-Санс «Рондо-каприччиозо

М.Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов»

30.Концертные залы мира (1час).

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира- Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия), Карнеги-холл (США).

Знакомство с жанром концерта. (на примере Концерта №1 П.Чайковского)

Раздел 3. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение
1	«Картины природы в музыке»	1 час
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1 час
3	В сказочной стране гномов	1 час
4	Многообразие в единстве: вариации	1 час
5	«Дела давно минувших дней.....»	1 час
6	«Там русский дух.....там Русью пахнет!»	1 час
7	«На Руси родной.....»	1 час
8	Бег по кругу: рондо	2 часа
9	Какими бывают музыкальные интонации	3 часа
10	Знаки препинания в музыке	1 час
11	Мороз и солнце, день чудесный!	1 час
12	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	1 час
13	Колокольные звоны на Руси	1 час
14	Музыка в храме	1 час
15	М.Глинка-основоположник русской классической музыки	1 час
16	Что такое патриотизм	1 час
17	Русский национальный герой-Иван Сусанин	1 час
18	Прощай, Масленица!	1 час
19	Музыкальная имитация	2 часа
20	Композиторы детям	1 час

21	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1 час
22	«Жизненные правила для музыкантов»	1 час
23	«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шуман	1 час
24	Струнные смычковые инструменты	1 час
25	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»	2 часа
26	Вечная память героям	1 час
27	Легко ли быть музыкантом- исполнителем?	1 час
28	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1 час
29	Концертные залы мира	1 час
ИТОГО		34

Календарно-тематическое планирование.

№ урока, занятия	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
Тема года «О чем рассказывает музыка» 34 часа				
1	«Картины природы в музыке»	02.09.2020		
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	09.09.2020		
3	В сказочной стране гномов	16.09.2020		
4	Многообразие в единстве: вариации	23.09.2020		
5	«Дела давно минувших дней.....»	30.09.2020		
6	«Там русский дух.....там Русью пахнет!»	14.10.2020		
7	«На Руси родной.....»	21.10.2020		
<p>- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;</p> <p>- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;</p> <p>- знание основ здорового образа жизни;</p> <p>- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;</p> <p>- умение действовать по заданному алгоритму;</p> <p>- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;</p> <p>- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;</p>				

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

8	Бег по кругу: рондо	28.10.2020		
9	Бег по кругу: рондо	04.11.2020		

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и

эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

10	Какими бывают музыкальные интонации	11.11.2020		
11	Какими бывают музыкальные интонации	25.11.2020		
12	Какими бывают музыкальные интонации	02.12.2020		

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

13	Знаки препинания в музыке	09.12.2020		
14	Мороз и солнце, день чудесный!	16.12.2020		
15	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	23.12.2020		
16	Колокольные звоны на Руси	30.12.2020		
17	Музыка в храме	13.01.2021		
18	М.Глинка-основоположник русской классической музыки	20.01.2021		
19	Что такое патриотизм	27.01.2021		
20	Русский национальный герой-Иван Сусанин	03.02.2021		
21	Прощай, Масленица!	10.02.2021		

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

22	Музыкальная имитация	24.02.2021		
23	Музыкальная имитация	03.03.2021		
24	Композиторы детям	10.03.2021		
25	Картины, изображающие музыкальные инструменты	17.03.2021		
26	«Жизненные правила для музыкантов»	24.03.2021		

27	«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шуман	31.03.2021		
28	Струнные смычковые инструменты	14.04.2021		
29	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»	21.04.2021		
30	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»	28.04.2021		
31	Вечная память героям	05.05.2021		
32	Легко ли быть музыкантом- исполнителем?	12.05.2021		
33	Выдающиеся музыканты-исполнители.	19.05.2021		
34	Концертные залы мира	26.05.2021		

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и

эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слушать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью И.А. Иванова Директор

«01» сентября 2014 г.

Директор филиала Иванова А.А.

