



**Общеобразовательная автономная
некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»
ОАНО «ЛИДЕРЫ»**



Приказ № 008 от 01.08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5 класс
(ФГОС ООО)

Составитель: Манушкина И.А.,
учитель русского языка и литературы
(без квалификационной категории)

2020-2021 уч.гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- «Программы к учебнику под редакцией Г.С. Меркина «Литература»: 5—9 классы» (под ред. Г.С. Меркина) и учебника для общеобразовательных организаций «Литература. 5 класс» в 2-х частях (под ред. Г.С. Меркина)
- Положения о рабочей программе.

Рабочая программа реализуется через УМК:

1. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч. (Авт.-сост. Г.С.Меркин) , 8-е изд., М.: ООО «Русское слово», 2019г.
2. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.5 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин), 3-е изд., М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016г
3. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин), 3-е изд., М.: ООО «Русское слово – учебник» , 2018г.
4. Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин): в 2 ч. 3-е изд., М.: ООО «Русское слово – учебник» , 2019г.

В соответствии с ООП ООО, учебным планом ОАНО «Лидеры» филиала «Образовательный центр Суббота» и триместровой системой обучения на реализацию этой программы отводится 105 ч (34 ч. недели, 3 часа в неделю).

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

1. «Умение учиться»:

освоение источников образовательной информации;
освоение методов системного способа познания явлений действительности;
умение планировать различные виды образовательной деятельности.

2.«Умение объяснять явления действительности»:

выделять существенные и несущественные признаки изучаемых явлений;
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
выявлять тенденции, выдвигать гипотезы;
объяснять явления действительности другим людям, различающимся уровнем компетентности.

3.«Умение ориентироваться в мире ценностей»:

определять собственную позицию по актуальным проблемам общественной жизни, согласовывать взгляды на решение социальных проблем;
сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать и аргументировать собственную позицию.

4.«Умение решать проблемы, связанные с выполнением человеком определённой социальной роли»:

использовать читательский опыт при анализе конкретных жизненных ситуаций;
выявлять и описывать ситуацию выбора (формулировать задачу выбора), умение определять критерии предпочтений;
анализировать собственные образовательные интересы;
формировать навык самореализации.

Результаты освоения учебного курса «Литература», реализуемого данной рабочей программой, структурируются в трёх областях, в соответствии с основной областью их проявления:

- личностные результаты;
- метапредметные результаты;
- предметные результаты.

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; уважение к истории и культуре своей малой родины;
2. общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
3. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных чувств и нравственного поведения в соответствии с общечеловеческими ценностями;
4. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учетом устойчивых познавательных интересов;
5. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
6. толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
7. освоение учащимися социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
8. развитие морального сознания и коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно - полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
9. формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. целеполагание в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;
2. умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

3. осознанная адекватная и самокритичная оценка учебной деятельности, умение самостоятельно и аргументировано оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать свои возможности достижения цели;

4. волевая саморегуляция учебной и познавательной деятельности, осознанное управление своим поведением и деятельностью;

5. осознанное установление причинно - следственных и родовидовых связей, обобщения на различном предметном материале;

6. сравнения, выводы на основе аргументации;

7. овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;

8. организация совместной деятельности с учителем и сверстниками, планирование общих способов работы;

9. умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

10. умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью;

11. умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

12. овладение основами коммуникативной рефлексии;

13. формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
- умение составить план в соответствии с поставленной задачей, выбрать средства реализации поставленных целей;
- умение работать по алгоритму, с памятками, правилами;
- умение выдвигать гипотезы при решении учебных задач, понимать необходимость их проверки;
- умение понимать и использовать диаграммы, таблицы, схемы.
- умение самостоятельно вести поиск информации
- умение наблюдать художественные явления читаемого текста, понимать их художественную природу и назначение;
- умение выделять основное содержание прочитанного текста, излагать его в устной или письменной форме, находить ответы на поставленные вопросы.

Познавательные УУД:

- создание текстов разных типов, родов и жанров;
- умение понимать и формулировать тему, идею произведения; характеризовать героев.
- умение выбирать источник информации, извлекать информацию из предоставленных источников,

- объяснять смысл изученных историко-литературных понятий и терминов,
- выявлять общность и различия сравниваемых художественных явлений,
- определять причины и следствия основных сюжетно-событийных линий.

Коммуникативные УУД:

- умение работать в парах, группах, выражать свою мысль, умение слушать других, вступать в диалог;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и комментировать;
- умение воспроизводить прочитанный или прослушанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- освоение навыков работы в малой группе, вести диалог, высказывать собственную точку зрения;
- способность и готовность взаимодействовать с представителями другой культурной общности;
- способность слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- проявлять навыки планирования своего речевого и неречевого поведения.

Предметные результаты:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Ученик научится

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Личностные результаты

Ученик научится:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

Метапредметные результаты

Ученик научится

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
 - выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
-
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть необычное в обычном, устанавливать не очевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Раздел 2. Содержание программы

Содержание учебного материала в 5 классе имеет свою специфику, учитывающую возрастные особенности младшего школьника.

Основной темой курса литературы в 5 классе является *тема книги и чтения*. В программе представлены также произведения, в которых нашло отражение *тема детства*, образы *детей и подростков*. Годы детства писателя (при знакомстве с биографией писателей акцент сделан на *событиях и впечатлениях их детских лет*); проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных компонентов художественного произведения выполняется с опорой на широко разработанный теоретико-понятийный аппарат учебника.

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

УУД: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «*Пять веков*», «*Олимп*», «*Яблоки Гесперид*». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

УУД: представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

Из устного народного творчества (8 ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерица*».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

УУД: исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Из древнерусской литературы (3ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

УУД: пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

УУД: лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

Русские басни (5ч)

Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов»

УУД: лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

Из литературы XIX века (37ч)

А.С. ПУШКИН (6ч.)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

УУД: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

Поэзия XIX века о родной природе (1ч.)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

УУД: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5ч.)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородино» и др.).

УУД: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

Н.В. ГОГОЛЬ (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

УУД: лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

И.С. ТУРГЕНЕВ (7ч.)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново»

УУД: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Н.А. НЕКРАСОВ (5ч.)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

УУД: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5ч.)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

УУД: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

А.П. ЧЕХОВ (5ч.)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

УУД: лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Из литературы XX века (30ч)

И.А. БУНИН (4ч.)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

УУД: лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом

Л.Н. АНДРЕЕВ (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Краеведение: заочная экскурсия в музей писателя.

УУД: лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

УУД: пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

А.А. БЛОК (2ч.)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Стога. Сумерки»*.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

УУД: выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

С.А. ЕСЕНИН (3ч.)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аужает...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Константиново — Москва»*.

УУД: лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

А.П. ПЛАТОНОВ (3ч.)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А. Пластова «Сенокос».

Краеведение: Воронеж А.Платонова.

УУД: выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

П.П. БАЖОВ (4ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

УУД: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

Н.Н. НОСОВ (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Связь с другими искусствами: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся.

УУД: выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

В.П. АСТАФЬЕВ (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Связь с другими искусствами: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

УУД: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Е.И. НОСОВ (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

УУД: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Родная природа в произведениях писателей XX века (3ч.)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе

УУД: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Из зарубежной литературы (13ч)

Д. ДЕФО (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

УУД: различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения

Х.К. АНДЕРСЕН (2ч.)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

УУД: лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

М. ТВЕН (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

УУД: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Связь с другими искусствами: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

УУД: составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

ДЖ. ЛОНДОН (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

Связь с другими искусствами: литература (И. Стоун *«Моряк в седле»*); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента *«Охотники на тюленей. Северная Гренландия»*, *«Замерзший фьорд»*, *«Собаки в фьорде»*).

УУД: выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

А. ЛИНДГРЕН (3ч.)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Связь с другими искусствами: литература (произведения А. Линдгрэн); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрэн).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

УУД: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Раздел 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Мифология.	3
3	Устное народное творчество.	8
4	Из древнерусской литературы	3
5	Басни народов мира	1
6	Русская басня	5
7	Из литературы XIX века.	37
8	Из литературы XX века.	30
9	Родная природа в произведении писателей XX века	3
10	Из зарубежной литературы.	14
	ИТОГО	105

Тематическое планирование.

№ урока, занятия	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения тем	Фактические сроки(и/или коррекция)	Примечание
Введение (1 ч.)				
1.	Инструктаж по ТБ. Книга - твой друг.	02.09		
	<p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>			
Из мифологии (3 ч.)				
2.	Миф «Пять веков»	03.09		
3.	Миф «Олимп»	07.09		
4.	Миф «Яблоки Гесперид»	09.09		
	<p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p>			

	необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
Из устного народного творчества (8 ч.)				
5.	Загадки.	10.09		
6.	Пословицы и поговорки.	14.09		
7.	Литературная игра	16.09		
8.	Анализ письменных работ	17.09		
9.	Сказка «Царевна - лягушка»	21.09		
10.	Сказка «Падчерица»	23.09		
11.	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	24.09		
12.	Анализ письменных работ	28.09		
	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>			
Из древнерусской литературы (3 ч.)				
13.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»	30.09		
14.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	01.10		
15.	Анализ письменных работ.	12.10		
	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в			

	<p>материалах учебника, рабочих тетрадях, понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
Из басен народов мира (1 ч.)	
16.	<p>Эзоп «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград», Ж. де Лафрэн «Лисица и виноград»</p> <p>14.10</p>
	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
Русские басни (5 ч.)	
17.	<p>М.В. Ломоносов «Случилось вместе два Астронома в пиру...»</p> <p>15.10</p>
18.	<p>Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица», А.П. Сумарокова «Ворон и Лиса», И.А. Крылова «Ворона и Лисица»</p> <p>19.10</p>
19.	<p>И.А. Крылов «Волк на псарне», «Волк и Ягненёнок», «Свинья под дубом»</p> <p>21.10</p>

20.	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков «Грибы», «Зеркало»	22.10		
21.	Анализ письменных работ	26.10		
	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>			
Из литературы XIX века (37 ч.)				
22.	Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина	28.10		
23.	А.С. Пушкин «Няне»	29.10		
24.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	02.11		
25.	Черты сходства и различия народной волшебной и литературной сказки (ритм, стихотворная и прозаическая речь, рифма, эпитет, стиль)	04.11		
26.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	05.11		
27.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	09.11		
28.	<p>Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...» А.А. Фет. «Чудная картина...»</p>	11.11		
29.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	12.11		

30.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	23.11		
31.	Средства художественной выразительности в стихотворении.	25.11		
32.	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва и стихотворение М.Ю. Лермонтова	26.11		
33.	Анализ письменных работ	30.11		
34.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе	02.12		
35.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	03.12		
36.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	07.12		
37.	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя	09.12		
38.	И.С. Тургенев «Муму»	10.12		
39.	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	14.12		
40.	Герасим и Муму. Немой протест героя — символ немого протеста крепостных крестьян.	16.12		
41.	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму» (Герасим и Муму)	17.12		
42.	Анализ сочинений.	21.12		
43.	Стихотворения И.С. Тургенева в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	23.12		
44.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	24.12		
45.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	28.12		
46.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	30.12		
47.	Инструктаж по ТБ. Н.А. Некрасов «Тройка»	11.01		

48.	Анализ письменных работ	13.01		
49.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	14.01		
50.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	18.01		
51.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	20.01		
52.	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? Художественная идея рассказа.	21.01		
53.	Анализ письменных работ	25.01		
54.	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова	27.01		
55.	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	28.01		
56.	А.П. Чехов «Пересолил»	01.02		
57.	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	03.02		
58.	Анализ сочинений.	04.02		
<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>				

Из литературы XX века (30 ч.)

59.	И.А. Бунин Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	08.02		
60.	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»	10.02		
61.	И.А. Бунин «В деревне»	11.02		
62.	И.А. Бунин «Подснежник»	22.02		
63.	Краткие сведения о Л.Н. Андрееве	24.02		
64.	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе.	25.02		
65.	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	01.03		
66.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	03.03		
67.	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	04.03		
68.	Анализ письменных работ.	08.03		
69.	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места.	10.03		
70.	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом»	11.03		
71.	С.А. Есенин. Детские годы поэта. В Есенинском Константинове.	15.03		
72.	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде..»	17.03		
73.	С,А. Есенин «Поёт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	18.03		
74.	А.П. Платонов «Краткие сведения о писателе.	22.03		
75.	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка (беды и радость, злое и доброе начало в мире)	24.03		
76.	А.П. Платонов «Цветок на земле»	25.03		
77.	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	29.03		

78.	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	31.03		
79.	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа	01.04		
80.	Анализ письменных работ.	12.04		
81.	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе	14.04		
82.	Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов	15.04		
83.	Анализ письменных работ	19.04		
84.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	21.04		
85.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	22.04		
86.	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе	26.04		
87.	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас. Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе	28.04		
88.	Анализ письменных работ	29.04		
<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>				
Родная природа в произведениях писателей XX века (3 ч.)				
89.	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Газматов «Песня соловья»	03.05		
90.	В.И. Белов «Весенняя ночь»,	05.05		

91.	В.Г. Распутин «Век живи-век люби»	06.05		
	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>			
Из зарубежной литературы (14 ч.)				
92.	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок)	10.05		
93.	Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок)	12.05		
94.	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве.	13.05		
95.	Х.К. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	17.05		
96.	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	19.05		
97.	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых.	20.05		
98.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	24.05		
99.	Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь».	26.05		
100.	Ж. Рони-старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	27.05		

101.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	31.05		
102.	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	02.06		
103.	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)	03.06		
104.	А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)	07.06		
105.	Литературная игра	09.06		

Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью *Зинурметиев*

«С» *Сенгир* г.

Директор филиала *Иванова А.А.*

