



Общественная автономная некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»

ОАНО «ЛИДЕРЫ»



Директор Иванова А.А.

Приказ № 008

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

6 класс

(ФГОС ООО)

Составитель: Жидкова Татьяна Владимировна
учитель изобразительного искусства (без к.к.)

2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса (далее Рабочая программа) составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта ООО
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- Рабочей программы автора Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2018г

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-8 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2019.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2018.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 6 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2018.

Данная программа является основной образовательной программой основного общего образования, составлена на 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом школы ОАНО «Лидеры» филиала «Образовательный центр Суббота» и рассчитана на один год обучения, является программой базового уровня.

РАЗДЕЛ 1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7)

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека; 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

РАЗДЕЛ 2 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I. «Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве»

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве

Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Раздел II. «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур»

Тема 2. Символика древних орнаментов

Растительный орнамент Древнего Египта. Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

Современный керамический сосуд в твоём исполнении. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений

бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.

«Новый год шагает по планете...». Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

Раздел III «Исторические реалии в искусстве разных народов»

Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве

Каменные стражи русской земли. Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря. Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

Батальная композиция. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох

Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

Личность женщины в портретно-исторической композиции. Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении, выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Тема 6. Народный костюм в зеркале истории.

Народный костюм России как культурное достояние народов мира. Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм

России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.

Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действий.

Раздел IV. «Образ времени года в искусстве весна - утро года»

Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.

Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха.

«Как мир хорош в своей красе нежданной...». Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.

Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

Тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Всего часов
1	<p>Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве</p> <p><i>Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве</i></p>	6
2	<p>Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур</p> <p><i>Тема 2. Символика древних орнаментов</i></p> <p><i>Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира</i></p>	10
3	<p>Исторические реалии в искусстве разных народов</p> <p><i>Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве</i></p> <p><i>Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох</i></p> <p><i>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории.</i></p> <p><i>Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.</i></p>	10
4	<p>Образ времени года в искусстве. Весна – утро года</p> <p><i>Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</i></p> <p><i>Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха.</i></p> <p><i>Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.</i></p>	8
	Итого часов	34

Календарно-Тематическое планирование

№	Тема	Дата план	Дата факт	Примечания
Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве, 6 часов				
1	ТБ. Осенний букет в натюрморте живописцев.			
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.			
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.			
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.			
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.			
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.			
<p>УУД</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>				

Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур, 10 часов

7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.			
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.			
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции			
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени			
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени			
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.			
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.			
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.			
15	Традиции встречи Нового года в современной культуре			
16	ТБ. «Новый год шагает по планете...»			

УУД

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

Исторические реалии в искусстве разных народов, 10 часов

17	Каменные стражи России (12-17 вв.).			
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.			
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.			
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра			
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве			
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20 вв.			
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.			
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.			
25	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве			
26	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве			

УУД

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

Образ времени года в искусстве. Весна – утро года, 8 часов

27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.			
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.			
29	«Живая зыбь».			
30	«Живая зыбь».			
31	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»			
32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»			
33	Земля пробуждается			
34	Земля пробуждается			

УУД

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью *(подпись)* листов

«*02*» *09* 20*20* г.

Директор филиала *(подпись)* Иванова А.А.

