



Общеобразовательная автономная некоммерческая организация «ЛИДЕРЫ»
ОАНО «ЛИДЕРЫ»



Приказ № 008 от 20.08 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
2 класс
(ФГОС НОО)

Составитель: Жукова Е.С.

учитель изобразительного искусства

(без к.к.)

2020-2021 уч.гг.

Пояснительная записка

Настоящая программа, составленная в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), примерной образовательной программы начального общего образования, разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

Программа реализуется через УМК :

Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М. : Просвещение, 2011. — 193 с.

- учебник Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. Для общеобразоват. организаций / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – 8-е изд. – М. : Просвещение, 2019.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана ОАНО «ЛИДЕРЫ», основной образовательной программы начального общего образования, триместровой системы школы. На реализацию этой программы отводится 1 учебный час в неделю, всего 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностные результаты

У учащегося будет сформировано:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;

образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;

представление о труде художника, его роли в жизни общества;

приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;

интерес к художественно-творческой деятельности;

понимание чувств других людей;

первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;

выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;*

представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;

интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;

принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;

понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;

первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;

позиции зрителя и автора художественных произведений.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;

выполнять действия в устной форме;

осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;*
- осуществлять контроль по результату и способу действия;*
выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы.

Познавательные

Учащийся научится:

- *расширять свои представления об искусстве;*
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;*
читать простое схематическое изображение;
различать условные обозначения;
осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников.

Учащийся получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск дополнительной информации с помощью взрослых;*
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;*
соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные

Учащийся научится:

- *использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;*
- формулировать собственное мнение и позицию;*
выполнять работу со сверстниками;
воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
договариваться, приходить к общему решению.

Учащийся получит возможность научиться:

- *контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*

понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
контролировать свои действия в коллективной работе;
проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
узнавать мнение друзей или одноклассников;
вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выразить свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);

узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;

понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;

изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;

различать хроматические и ахроматические цвета;

владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;

выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;

использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;

моделировать цветок из простейшей базовой формы;

видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;

использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;

передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;

осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;

видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;

высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу;

различать и изображать различные виды линии горизонта;

подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;

передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи;
передавать настроение в пейзажах;
соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
изображать старинные русские города по памяти или представлению;
создавать узоры народов мира;
подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
совмещать работу на плоскости и в объеме.

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса.

Раздел 1. “В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная” 11 часов

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов

быта. Искусство вокруг нас сегодня.

Раздел 2 “В гостях у чародейки-зимы” 12 часов

В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальная маска

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные

народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет

Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ богатырей. Художественные приемы в сюжетной композиции. Композиционный центр: расположение главного и второстепенного персонажей.

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Раздел 3 “Весна - красна! Что ты нам принесла?” 11 часов

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная.

Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты.

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Китай, Индокитай, Франция, Древний Египет, Россия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Название раздела	Количество часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	11
2	В гостях у чародейки-зимы.	12
3	Весна - красна! Что ты нам принесла?	11
		34

Календарно-тематическое планирование.

№урока, занятия	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения тем	Фактические сроки(и/или коррекция)	Примечание
<i>Раздел «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная» 11 часов</i>				
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	02.09.20		
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	09.09.20		
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	16.09.20		
4.	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	23.09.20		
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	30.09.20		
6.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	14.10.20		
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	21.10.20		
8.	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	28.10.20		
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов	04.11.20		
10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	11.11.20		
11.	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	25.11.20		

УУД

Регулятивные

Учащийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать смысл заданий и вопросов,*
- *предложенных в учебнике;*
- *осуществлять контроль по результату и способу действия;*
- *выполнять действия в опоре на заданный ориентир;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы.*

Познавательные

Учащийся научится:

- расширять свои представления об искусстве;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *соотносить схематические изображения с содержанием заданий;*
- *выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;*
- *строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.*

Коммуникативные

Учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Учащийся получит возможность научиться:

- *контролировать действия других*
- *участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
- *понимать содержание вопросов и воспроизводить их;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;*
- *узнавать мнение друзей или одноклассников;*
- *вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.*

Предметные результаты

Учащийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.

Раздел «В гостях у чародейки-зимы» 12 часов

12.	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	02.12.20		
13.	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	09.12.20		
14.	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	16.12.20		
15.	Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция	23.12.20		

16.	Инструктаж по ТБ. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	30.12.20		
17.	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	13.01.21		
18.	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	20.01.21		
19.	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	27.01.21		
20.	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	03.02.21		
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	10.02.21		
22.	Русский календарный праздник. Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	24.02.21		
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	03.03.21		

Регулятивные

Учащийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов,
- предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы.

Познавательные

Учащийся научится:

- расширять свои представления об искусстве;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников.

Учащийся получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск дополнительной информации с помощью взрослых;*
- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;*
- *соотносить схематические изображения с содержанием заданий;*
- *выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;*
- *строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.*

Коммуникативные

Учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Учащийся получит возможность научиться:

- *контролировать действия других*
- *участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
- *понимать содержание вопросов и воспроизводить их;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;*
- *узнавать мнение друзей или одноклассников;*
- *вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.*

Предметные результаты

Учащийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека, художественной деятельности;
- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам.

Раздел «Весна - красна! Что ты нам принесла?» 11 часов

24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	10.03.21		
25.	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	17.03.21		
26.	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	24.03.21		
27.	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения	31.03.21		
28.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	14.04.21		
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	21.04.21		
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	28.04.21		
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	05.05.21		
32.	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	12.05.21		

33.	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	19.05.21		
34.	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит	26.05.21		

Регулятивные

Учащийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать смысл заданий и вопросов,*
- *предложенных в учебнике;*
- *осуществлять контроль по результату и способу действия;*
- *выполнять действия в опоре на заданный ориентир;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы.*

Познавательные

Учащийся научится:

- расширять свои представления об искусстве;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников.

Учащийся получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск дополнительной информации с помощью взрослых;*
- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;*
- *соотносить схематические изображения с содержанием заданий;*
- *выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;*

- *строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.*

Коммуникативные

Учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Учащийся получит возможность научиться:

- *контролировать действия других*
- *участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
- *понимать содержание вопросов и воспроизводить их;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;*
- *узнавать мнение друзей или одноклассников;*
- *вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.*

Предметные результаты

Учащийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека, художественной деятельности;
- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью

19 (двадцать девять)

«11» ноября 2019 г.

Директор филиала
Иванова А.А.

